

॥ रगक्रांति मे एक साथक भूमिका—मोजूदा राजनीति के भयावह और असगत प्रसंगा की खुली पडताल करता हुआ एक खुला नाटक— जो दशक को खुलकर हँसन और खुलकर सोचने का 'समय' देता है ॥



निधि प्रकाशन

1, असारी रोड, गली न० 1, नई दिल्ली 2

11,245
25/11/24

जीवित जीवित

मणिमधुकर



ISBN 81 85222 12 6

मणि मधुकर

‘बोलो बोधिवक्ष’ के मंचन प्रसारण, अनुवाद एवं अन्य किसी भी प्रकार के उपयोग दुरुपयोग के लिए नाटककार से पूर्व अनुमति प्राप्त करना आवश्यक ही नहीं, अनिवाय है। संपक के लिए पता—मणि मधुकर प्रधान सम्पादक, नेशनल प्रेस इंडिया, पोस्ट बॉक्स 313, नई दिल्ली-110005

मूल्य ₹० 35 00

प्रथम संस्करण 1991

प्रकाशक

लिपि प्रकाशन

1/4232, अंसारी रोड, दरियागज,

नई दिल्ली 110002

मुद्रक सूर्य प्रिंटर्स दिल्ली 32

BOLO BODHIVRIKSHA

Play by Mani Madhukar

॥ नाटककार से रग-सवाद ॥

मणि मधुकर के साथ महेश
मानव और देवद्वाराज भुकर
की भेंटवाता के कुछ भग
नदरग 50 52 से साभार।

सफेद मेमने (उप-यास), हवा में जकले (कहानी सग्रह) एवं खड खड पाखण्डपव (कविता-सग्रह) के बाद रसगंधव (नाटक) लिखने के पीछे क्या घुनीतियाँ थीं ?

नाटक लिखने के पीछे अंदर की माँग थी। लेखन के शुरुआत के दिनों में यह विचार मन पर हावी रहा कि कविता में अपने एकांत की रक्षा हो सकती है। आप अपने को सम्बोधित करके कुछ कहना चाहते हैं। अपने को सम्बोधित करते हुए आप दूसरों से कुछ कहना चाहते हैं। किन्तु अपने दायरे तक रहकर या अपन से कहकर ही आप सन्तुष्ट नहीं हो सकते और ऐसी दुनिया की ओर आ जाते हैं जो अधिक ठोस है। इसमें एकांत से बाहर निकलने की ओर दूसरे लोगों के भीतर जान की एक प्रक्रिया शुरू होती है, और कुछ चीजों के प्रति आप बहुत तीक्ष्ण से प्रति-क्रिया भी व्यक्त कर सकते हैं। यहाँ आपको लगता है कि यह आपकी प्रति-क्रिया सिर्फ आपकी ही नहीं, बल्कि दूसरे लोगों की भी होनी चाहिए। इस तरह आप चीजों को जाँचते हैं, परीक्षण करते हैं।

इस तरह के कई सवाल शुरु में रहें। खास तौर पर सफेद मेमने उपन्यास लिखने के बाद मेरे मन में कुछ और बातें आयीं। इस रचना के बारे में कहा गया है कि इसमें लेखक बहुत अन्तर्मुखी हो गया है। असल में यह उप-यास रेगिस्तान की ज़िदगी से जुड़ा हुआ है। इसमें जो लोग हैं वे अपने चारों तरफ के माहौल के कारण अन्तर्मुखी हैं— मेरी वजह से

नहीं। यही मुझे लगा कि अगर आपको बहुत लोगों के साथ साझेदारी करनी है तो कविता, कहानी या उपयाम में बात बनने वाली नहीं। आपकी बहुत भीषी हिम्मेदारी इनमें नहीं हो सकती। अगर कोशिश करने है, तो कहा जाता है कि कहानी या उपयाम की स्थितियों से अलग होकर लेखक टावी हो गया है। कविता में आप बहुत अधिक मुखर होते हैं, तो कहा जाता है कि कविता सपाटव्यानी में तब्दील हो गयी है। यह एक आरोप लगा दिया जाता है। आप जानाफ बात कहना चाहते हैं उसे विम्बो और छविया में उलझाकर कहें, यह अपने में विरोधाभास है। मुझे लगा कि अपने कवि कहानीकार या उपयामकार को संभालकर रखते हुए नाटक लिखना चाहिए। यही मैं रसग घब की शुरुआत की। इसमें कविता है। फिर भी यह पूरी तौर पर एक नाटक ही है। इसका क्यात्मक सद्भ उतना ही है जितना मेरे नाटककार की जरूरत है।

ब० ब० कारत की प्रस्तुति की सफलता के बाद मेरा हौसला बढ़ा कि इस दिशा में कुछ किया जा सकता है। नाटक में आप कविता और कथा के अलावा बहुत कुछ लिख सकते हैं, क्योंकि नाटक में आप पूरी जिन्गी को लागों के मामलों पेश करते हैं। यह जिन्दगी जय विधाजा में अधूरी रहती है। उनमें लोगों की सीधी प्रतिक्रिया आपको नहीं मिलती। आपने जो लिखा है उसमें आप कहा सही या गलत हैं और कहा उन्नत गये हैं, यह आप नहीं जान सकते। लेकिन नाटक में दशक आपको ठीक जगह पर पकड़ लेता है—वह खुलकर अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करता है। यह बहुत बड़ी चीज है जो नाटक में मिलती है। इसलिए मैं मूलतः अपने को नाटककार ही मानता हूँ। वस भी मरी कविताओं कहानियों या उपयामों पर नाटकीयता का आरोप लगता रहा है। मरी कहानियों के सवाद सपाट हो जाते हैं—ऐसा कहा जाता रहा है। वस्तुतः व सपाट नहीं है बल्कि जिस तरह से हम रोजमर्रा की जिन्दगी में बालते हैं उसी तरह है। मैं सवाद रचता नहीं, बोलता हूँ।

जब आपने नाटय लेखन की शुरुआत की तब हिंदी रंगमंच की क्या स्थिति थी ?

हिंदी रगमच को लेकर मुयम झुझलाहट रही। खास तौर पर राकेश के नाटका को लेकर। आपाठ का एक दिन को अलग रखना चाहता हूँ। लहरो के राजहस और आधे-अधूरे नाटको से ऐसा लगता है कि मानो किसी उपयास का नाटया तर् किया गया है। लहरों के राजहस में राकेश ने आपाठ का एक दिन को दोहराया है। वस इन दाना नाटको को उहाने जाधे अधूरे में दाहराया है। मुझे लगा कि स्त्री पुरुष सम्बन्ध या सवेदना के धरातल पर—एक बड़ी गलत दिशा में हिंदी नाटक जा रहा है और इसकी प्रशना भी हो रही है। यही दौर कहानिया में स्त्री-पुरुष सम्बन्धों की व्याख्या करने का था। इस तरह की कहानिया की दुनिया बड़ी आत्म-केन्द्रित थी। कविताजा में इस दुनिया को धमकीर भारती और कुवर-नारायण ने जन्ठी तरह में रखा था। किन्तु जब नाटक में यह सब हो रहा था तो मैं सोचने लगा कि इन नाटका को देखकर दशक क्या लेकर जात हगे। क्या ये नाटक उनकी दुनिया में शामिल होने हैं, अथवा इन नाटका के चरित्रा, सवादा या स्थितिया में दशको को अपनी दुनिया नजर आती हैं? औरों की बात छोड़िये, मुझे अपने बारे में लगा कि मैं इन नाटका के लिए बहद पराया दशक हूँ।

जब एक नाटक मंच पर आकार ले रहा होता है तो उसकी तमाम खूबियाँ, कमजारियाँ तजी से आनमण करती हुई आपक सामने उजागर हो जाती हैं। जब मोहन महर्षि ने जयपुर में आपाठ का एक दिन प्रस्तुत किया तो उसे देखकर लगा कि हम बहुत खाली होकर बाहर निकले हैं। मुझे नहीं पता कि मोहन महर्षि क्या सोचने हैं किन्तु मेरे मन में यह बात आती रही। आपाठ का एक दिन की जिम तरह व्याख्याएँ हो रही थी, उससे ऐसा नहीं लगना चाहिए था। ऐसा क्या लगा? हमने खोजना शुरू किया तो महनूम हुआ कि जा कुछ लखक न रचा है, और निर्देशक जिमकी पुनरचना कर रहा है—इन दोनों के साथ हम अपना तालमेल नहीं बँठा पा रहे हैं। ये चीजे हमारे भीतर नहीं उतर रही। हम कालिदास के वक्त के वातावरण की भव्यता को मंच पर लाकर अपने दशक का चमत्कृत तो करना चाहते हैं और सवादा से उद्वेलित भी करना चाहते हैं, किन्तु यह सब तो रगमच नहीं है। यह नाटक हमारे भीतर जागता और चलता नहीं

है। शायद यही कारण था कि स्वयं मोहन महर्षि ने इसके बाद जानदेव अग्निहोत्री का शुतुरमुग्न उठाया। आषाढ़ का एक दिन से एकदम विपरीत, बहुत बोलने वाला नाटक। आषाढ़ का एक दिन जितना चुप किस्म का नाटक था, अदर की तरफ जाने वाला नाटक था, शुतुरमुग्न उतना ही बाहर निकलकर सड़क पर आने वाला नाटक था। इसके बावजूद उसका हास्य-व्यंग्य केवल प्रदर्शन के समय तक रहने वाला लगा। सतही या अखबारी टिप्पणियाँ करने वाला लगा। हमें लगा कि यह व्यंग्य हमारी जिदगी के अर्थ में शामिल नहीं होता। जिन चीजों को हम तोड़ना चाहते हैं, या जिनके खिलाफ हम खड़े होना चाहते हैं, उनके विरोध के लिए यह नाटक औजार नहीं बन सकता।

यहाँ एक प्रश्न उठता है कि इन दो तरह के या दो ध्रुवों वाले नाटकों से आप अपने नाटयलेखन में किन स्तरों पर अलग हुए? क्या कोई तीसरा मॉडल भी आपके सम्मुख रहा?

वास्तव में मुझे राजस्थान संगीत नाटक अकादमी के अध्यक्ष देवीलाल सामर के लोक रंगमंच सम्बन्धी काय न प्रेरणा दी। उनका कठपुतलियों और मेवाड के रासधारियों पर महत्त्वपूर्ण काय था। उन्होंने मुझे नये प्रयोगों के लिए जोधपुर में रंगशिविर लगाने को कहा। मैं स्वयं राजस्थान के लोक नाट्य रूपों के पारम्परिक संगीत का आधुनिक संवर्धन में इस्तेमाल करना चाहता था। संवादों को संगीत में प्रस्तुत करने और उनके भीतर कविता को उभारने का रास्ता मैं ढूँढ रहा था। इस शिविर से पहले जोधपुर में जखिल भारतीय कल्याण समारोह हो चुका था। इसमें सभी जानकार गुरुओं ने कल्याण के प्रत्येक जग पर महत्त्वपूर्ण व्याख्यान दिये। यही मैं मैं सोचने लगा कि कल्याण को नाटक में उम्दा इस्तेमाल किया जा सकता है। या कि उमरराज के कुचामणि ग्याल का कस नया रूप दे सकते हैं। मुझे इनके ख्याल में शास्त्रीय नियमबद्धता नजर आयी। उनमें उतनी ही छूट है जो एक कलाकार की अपनी रचनात्मक उपज हो सकती है।

जो कुछ मेरे पास था, उसे परखने के लिए 1970 के आस-पास फूल, मोमबत्तियाँ और टूटे सपने शीपक मे मैंने हिन्दी के महत्वपूर्ण कविया की रचनाओं को मंच पर पेश किया। ग्याल, माच, नाचा, रास-घारियों के समीत और लगा गायकी का इस्तमाल किया। इन्ही लाक नाटयो से प्रेरणा मिली कि कविता मे जहाँ एक नोट पर आकर शब्द हमारा साथ छोड दते है, वहा मे हम बिना शब्द के एक लय को बुनत हुए सवेदना क सही नतीजे तक पहुँच सकत है। कविता के अथ को बडा और ज्यादा असरदार बना सकते हैं। रसगन्धर्व लिखने क पीछे यह सारी वेचनी थी। इस नाटक मे राजकुमारी द्वारा कविताश बोलत हुए उसके पद-संचालन मे मैंने कत्यक के इस्तमाल की परिकल्पना की है। व० व० कारत न अपनी प्रस्तुति मे यक्षगान का इस्तमाल किया। बुलबुलसराय मे मैंने इमी से प्रेरणा लकर सवाद गति के साथ कुछ कुछ यक्षगान का इस्तेमाल किया। मायासुर की परिकल्पना यक्षगान से ही प्रेरित है। बंगलूर मे तीन सप्ताह रहकर मैंने यक्षगान को जानन-समझन की कोशिश भी की थी।

क्या नाटक लिखते समय कोई दिशक या रगमस्या आपके सामने रहे ?

मेरे सामने कोई दिशक नहीं था। कौन मेरा नाटक करेगा, कुछ निश्चित नहीं था। मैंने स्वयं सुरध्याणी ग्याल मे दो पुराने राजस्थानी नाटक किये। एक तरह स मैंने इनका निदेशन नहीं किया, बल्कि सीखन के लिए ऐसा किया था। फिर भी जसा भी मैं दिशक था, नाटक लिखत समय मेरा निदेशक ही मेरे सामने रहा। हाँ, बुलबुलसराय लिखत समय कारत जी मेरे सामने जरूर रहे। मेरे नाटका मे सारी नाटय हडियाँ, पद्धतियाँ राजस्थानी लोकनाटय परम्परा की है। किन्तु राजस्थान के लोक रगकर्मी मेरे नाटक नहीं कर सकत क्यकि वे मेरी भाषा के साथ एकमेक नहीं हो सकते। इसलिए नाटक लिखने के बाद के सशोधन मैंने निदेशक की हैसियत से किया। मैं मानता हूँ कि नाटक का मून आपेय ही नाटककार का हाता है, बाकी नाटक सब मिलकर रचते हैं। इसलिए

खेलन के बाद यह नाटक निर्देशक जीर रगर्वमियो का ही जाता है। नाटक अकेले नाटककार की सम्पत्ति नहीं है। इसलिए जब कोई बिना अनुमति लिये भरा नाटक खेलता है तो मुझे गुस्सा नहीं जाता।

क्या रसगंधर्व का कोई नाट्य पाठ हुआ था? उसकी दशक पाठकों और आप पर क्या प्रतिक्रिया रही?

इस नाटक का पहला नाट्य-पाठ बहुत निराशाजनक था। मेरे साथियों की प्रतिक्रिया थी कि मैंने गलत दिशा चुन ली है। उन्होंने कहा कि मैं सिर्फ कहानियाँ या कविताएँ लिख, और अगर नाटक ही लिखना होता तो काव्य नाटक लिखूँ। वास्तव में जयपुर के रगर्वमियो के सामने भारतीय का अध्याय था। एक बार नमिजी किसी परिमवाद के सिलसिले में जयपुर जाये और उनसे इस नाटक के बारे में बातचीत हुई। फिर उन्होंने ही यह नाटक भारत को दे दिया। जब यह भोपाल में खेला गया तो काफी सफल रहा। इस नाटक के मंच पर आने के बाद मुझे काफी बल मिला। फिर तो यह नाटक मेरे ही रायस्थानी अनुवाद में भी कई बार खेला गया।

इस नाटक की पहला प्रस्तुति के बाद आपकी क्या प्रतिक्रिया या अनुभव रहे?

नाटक देखने के बाद मुझे लगा कि मैं लोगों के बीच उनके अनुभवों को लेना और तकल जा सकता हूँ। भारत जी की प्रस्तुति से मुझे लगा कि पूरे देश का — पूरे देश के बीच चलती हुई चीजों को — कम पकड़ा जा सकता है, कैसे अपना गिरफ्त में लिया जा सकता है। यह हम सिद्ध नहीं करना है कि तुच्छता को ऐसे प्रस्तुत करना है कि वह अपने आप लोगों के भीतर सिद्ध होने लग या लोगों के भीतर बोलने लग। निर्देशक ने मेरे नाटक के काव्यात्मक अंशों का भी विस्तार दिया। यह विस्तार भारत जी की अपना दृष्टि का परिणाम था। एक कविता-संगीत की समझ रखने वाले व्यक्ति की दृष्टि का। बस्तुतः यह पहली प्रस्तुति एक शुद्ध दशक की तरह देखी। मुझे लगा कि क्या मैं सचमुच ऐसे देश का भागीदार रहा हूँ

या मैं ऐसा सोचता रहा हूँ ? चूँकि इस नाटक को लिखने एक साल हो चुका था मैं बाहरी स्तर पर लगभग भूल चुका था उसे । इसलिए भी मैं अपनी पहली प्रस्तुति को दशक की तरह आलोचनात्मक और तनावपूर्ण प्रक्रिया के साथ देख सका ।

आपके नाटको की जितनी प्रस्तुतियाँ हुईं उनकी व्याख्या को लेकर किसी निर्देशक से असहमति हुई ? इस सवाल को दूसरी तरह से रखें तो एक निर्देशक को मूल नाटक में परिवर्तन करने या भिन्न व्याख्या करने की कितनी छूट मिलनी चाहिए ?

मुझे मार निर्देशक अच्छे मिले । मैं निर्देशक को एक समानांतर रचनाकार मानता हूँ । मूलतः एक जानबूझा हाता है, उस पर रगवर्मी काम करत है ता वह नाटक बनता है । इसलिए मेरा किसी निर्देशक से विवाद नहीं रहा । मेरा नज़रिया अलग हो सकता है । खेला पोलमपुर में राजस्थानी लोक रीतियों का मागीतिर समावेश है । दिल्ली में राजिंदरनाथ ने उस किया । राजिंदरनाथ एक हद तक लोकधर्मी परम्परा का ममज़त हैं, किंतु उन्होंने दूसरी तरह के नाटक ज्यादा किये हैं । उन्होंने इस नाटक को दिल्ली के दशक के लिए लोकनाट्य परम्परा का अपने नज़रिये के साथ पेश किया और इस कोशिश में वे सफल रहे । हर शहर का दशक कुछ अलग हाता है और उमें नाटक से जोडन के लिए निर्देशक का व्याख्या करने और मंचन शैली को चुनाव की छूट देनी चाहिए ।

एक समय के बाद जब आप अपने नाटक पढते हैं तो क्या आपको लगता है कि इनमें सुधार की गुंजाइश है ?

नाटक कोई उपवास नहीं है कि उसमें सशोधन करना उचित नहीं । स्थितियों के बदल जान के साथ साथ कई चीजों के साथ हमारे सम्बन्ध भी अलग हो जाते हैं । इसलिए इनके साथ नये सम्बन्ध बनाने जरूरी है । तब नाटक में परिवर्तन जरूरी लगता है । रसगंधर्व में कुछ स्थलों के साथ जा व्यय्य है वह तात्कालिक विमर्शितियों में उभरता है । अब ये स्थितियाँ बदल गयी हैं, इसलिए इस नाटक में बदलाव जरूरी है । शायद नाटक में

इतनी सामयिक प्रत्यक्षता नहीं है। दूसरी ओर, रसगन्ध एव चलता हुआ, कभी न खत्म होने वाला नाटक है। इसलिए इसका कोई आलेख एकदम अन्तिम नहीं हो सकता।

आपके नाटक लिखने की क्या प्रक्रिया है ?

कुछ चीजें मुझे बेचन करती ह, उद्विग्न करती हैं, तो कुछ चरित्र मर सामन आत है। यहाँ मैं चरित्रा का नकर सवाद लिखता हूँ। पहन प्रान्प म सिफ चरित्र और सवाद होत हैं। इन सवादा म कुछ बातें मैन कही हैं और कुछ बातें और लोगा न कही है। इह बाहर की दुनिया के लिए किस रूप म रख सकत हैं, इस कोशिंग म प्रस्तुति वं कुछ कोण खडे हो जान हैं। फिर अभिनय और संगीत के मोड जात है और वाद मे कुछ अय चीजें। मेर नाटका के बीच बीच म सवाद अक्सर कविता के रूप म आत है। जब कोई घटना आकार लेती है तो लगता है अचानक कोई कहानी शुरू हो गयी ह फिर वन् अचानक ब्रत्म भी हो जाती है। सवाद चल रह होते हैं ता कहानी क फिर जावित होन की उम्मीद बनती है। यह ढाँचा सिफ कविता ही च सकती ह। इस प्रक्रिया स अधिक गहरी प्रक्रिया रग कमियो क माय वँठकर शुरू हाती है। यही नाटक की सही रचना प्रक्रिया है। इसमे कुछ चीजें रगकम की दष्टि स जुड जाती ह और कुछ फैल जाती हैं।

आपने जितने भी नाटक लिखे वे सभी लोककथाओं पर आधारित हैं। क्या ऐसा भी कोई नाटक है जो इनसे अलग हटकर है ?

मेरा यह मानना है कि अगर रगमच या नाटक को लोक मे जुडे रहना है तो हमे उस लोक परम्परा स जोडकर रखना होगा। जय विधाया म मुझे इतनी जरूरत मटूमस नहीं होती। किंतु जब मैं नाटक पर काम कर रहा होता हूँ, तो यह तलाश करता हूँ कि वे कौन-सी चीजें हैं जो लोगों को आसानी स और शटक क साथ झकझोर सकती हैं और उन तक पहुँच सकती हैं। मैंन अपन नाटका मे संस्कृत की नाट्य रूढियों पर हमला' किया है। मैंन नहीं किया बल्कि लोकधर्मी रग-परम्परा से

करवाया है। सस्कृत नाटको की दुनिया अब वैसी प्रासंगिक नहीं है। वह समार हमारा नहीं रह गया है। वह बनाबनी-सा लगता है। मुझे लगता है कि चाहे वीडियो आ जाय या टी० वी०, किन्तु हमारी लोकधर्मी परम्परा नहीं मरगी, हम अपनी कहानी को उस तरह जरूर कहेंगे। मैं उन उह अपन समय के माथ लिया ह। ये व जडें हैं जहाँ से मेर नाटक निकले ह, जहा से मैंने रम ग्रहण किया है।

किन्तु आप इस परम्परा के माथ जिम प्रकार 'ऐम्सड मुहावरे का इस्तेमाल करते हैं, क्या वह आधुनिक जीवन को अभिव्यक्ति देने के लिए या आज के फ शन के तौर पर ?

हमार यहाँ कई लोककथाएँ ऐसी हैं जिनका नाटयांतर कर दें तो उनमें 'ऐम्सड' मुहावरा नजर आयेगा। यह विसंगतिवादी मुहावरा हमारी जि दगो का हिस्सा है। राजस्थान के कुचामणी ख्याल इसी तरह के है। पिटर या एल्बी की तुलना में उगमराज के नाटको में विसंगतिवादी तत्त्व अधिक मौजूद हैं। अगर आप उनक नाटको के कुछ ग्राह्य अंश राजस्थानी में करें तो वे लोग कहेंगे इस तरह के बहुत सारे नाटक उगमराज न किये हैं। उगमराज के नाटक जहाँ बहुत गहरी मार करत ह एक वेपर्दा बेचनी पदा करत ह। यह सुविधा राजस्थानी भाषा में है और मैं उन उह हिन्दी में लाना चाहा है।

आजकल पारम्परिक नाट्य रूपों का इस्तेमाल हो रहा है किन्तु एक बग इस पर फट्ट प्रहार कर रहा है। उनके अनुसार ये प्रयोग प्रतिक्रियावादी तत्त्व लाकर दशकों को अन्धविश्वासों की ओर घकेल रहे हैं।

सभी कुछ ऐसा नहीं है। इसमें कोई शक नहीं कि ये रूप राजे-रज-बाग का सामंती तरीको और कई निरर्थक अनुष्ठानों को लात है। मैं इहें ज्यो-बा-रूपों करने के पक्ष में नहीं हूँ। हम इनमें से वे चीजें चुने जो हमारी जि दगो का हिस्सा बन सकती हैं। यह सोचकर कि इन चरित्रों के भीतर से आज का व्यंग्य निकालना मुश्किल है, कुछ लोग अनुष्ठानों या उन तत्वों की भरमार कर देत हैं जो दशकों को नहीं नहीं ले जाते। जहरत है पुरान

विश्वासा को तोटकर नयी रग-चेतना का धरातल बनाने की।

आजकल मुक्कड नाटक का काफी प्रचार हो रहा है। यह कहा जा रहा है कि यह रगद्वारी मच का विकल्प है। केवल यही रूप दशको को सजग कर सकता है।

मुक्कड नाटक की सीमाएँ बहुत स्पष्ट हैं। वह एक बिन्दु से आगे नहीं जा सकता है। इसमें बहुत बोलकर सीधे सीधे कह सकने हैं। कलाकारा ने कुछ बातें कह दी रच दी, और उह दशकाने मुना और चल दिय। मुक्कड नाटक में ये सब चीजे खुली हुई हैं और यही खुलापन उसकी सीमा है। मच पर जब आप नाटक करेगे तो नाटक आपके भीतर उतरेगा। यह स्थिति मुक्कड नाटक में नहीं आ सकती। इसमें छोटी छोटी तेज टिप्पणियाँ हो सकती हैं। इन नाटको को आप मच पर नहीं खेल सकते जबकि कुछ मचीय नाटको को आप मुक्कड नाटक बना सकते हैं। चडीगढ में चन्नी ने रसगंधव को मुक्कड नाटक के रूप में खेला और सफल रहा। मैं भी 1966-67 में मुक्कड नाटक किये हैं। जुगलबन्दी छोटे बडे, आखो का आकाश, सलवटो में सवाद जैसे मुक्कड नाटक लिखे भी। दोना तरह के नाटको का अंतर गहराई से जानना जरूरी है।

किन्तु आपने बडे नाटको में कहीं भी प्रत्यक्ष या सोधी लडाई लडने का सकेत नहीं दिया। सब कुछ अमृत सा होता चलता है।

अगर मुझे प्रत्यक्ष और मामयिक लडाई लानी होगी तो मैं मुक्कड नाटक लिखूंगा। जब मुझे इस लडाई को बहुत दूर तक ले जाना होगा, उसे एक समय के छोट अंश से आगे फैलाकर दीघता में उतारना होगा, तो मैं बुलबुलसराय जैसा नाटक लिखूंगा।

आपको अपना कौन-सा नाटक अच्छा लगता है ?

मुझे बुलबुलसराय अच्छा लगता है। शेष नाटका में खारी बाबली अच्छा लग रहा है। बुलबुलसराय इसलिए अच्छा लगता है कि निर्देशकाने इसकी तमाम सम्भावनाओं को तलाश नहीं किया। यह साम्राज्यवाद

और शोषण के खिलाफ एक स्वर है। हर आदमी के अपने भीतर एक तानाशाह है, जो बड़ा भयावना, क्रूर और निलज्ज है। हम हर रोज मानवीय सम्बन्धों की बात करत हैं, किन्तु हमारे भीतर जो मायासुर बैठा हुआ है, उसे नहीं पहचानत। इन सम्भावनाओं को प्रदर्शन में आना चाहिए था। इसलिए यह नाटक बनने की इच्छा होती है।

गम्भीर नाटक लिखते लिखते आपने दुलारीबाई भी लिखा। आलोचकों ने इसमें ढेर सारे अर्थ निकाल दिये हैं। यहाँ तक कि दुलारीबाई के जूतों को सामन्तवाद का प्रतीक मान लिया है। आपके क्या विचार हैं ?

ये सार अर्थ निकालने की कोशिश बुरी नहीं है। वे प्रदर्शन की समीक्षा करने वाला ने देखे हारगे। मैं तो कुछ चीजाँ और स्थितियों का एक काटू न बनाया है। जब हम बुलबुलसराय जसा नाटक लिखते हैं तो हमारा यह मन भी होता है कि हलका फुत्का नाटक लिखें। यह हमारे रंग-जीवन का हिस्सा है। यह कलकत्ता में लिखा था और वही के कलाकारों ने लिखवाया था। इसीलिए अच्छा लिखा गया। वैसे सिर्फ एक ही तरह के नाटक लिखना जरूरी नहीं है। सिर्फ स्त्री पुरुष सम्बन्धी का लेखन तो नाटक नहीं लिखे जा सकते। न ही हम हर वक्त गम्भीर बने रह सकते हैं। दुलारीबाई में उतनी ही गम्भीरता है जितनी एक मीघे सादे लाकनाटक में होती है।

रसगंधर्व नाटक के शीषक का क्या अर्थ है ? क्या इसका स्थितियों से कोई सम्बन्ध है ?

इस शीषक में एक व्यंग्य है। यक्ष, परिषा, गंधर्व लाक-नाटक में आते हैं और रस सस्कृत नाटक में। सस्कृत के 'रस' शब्द से मुझे बड़ी चिढ़ रही है। वह एक मायावी छद्म लगता है। इसीलिए मैंने विसंगति पैदा करने के लिए 'रस' उठाया है। गंधर्वों की उपस्थिति का एक अभिप्राय है। इसलिए मैं गंधर्व को शब्द नहीं कहता, वे प्रायः स्थितियाँ हैं। कई गंधर्व स्थितियाँ हैं। उनका संघर्ष है अपनी पहचान बनाने का। इस नाटक में लोक रंगमंच और सस्कृत रंगमंच का भी संघर्ष है। गंधर्व

कलावाग को पुराने पिंजर से मुक्ति चाहिए। सम्वृत नाटक एक खास अभिजात वर्ग का प्रतीक बन गया है। मैं सोच समझकर नाटक का शीपक रसगंधर्व रखा। जयपुर के केन्द्रीय कारागार के कैदिया का मैं नजदीक से देखा। किसी हत्यार की जिं दगी का रिपोर्टाज तैयार करन के सिलसिले में वहाँ कई वार जाना पडा। ख्याल आया कि यह तो छोटी जेल है जबकि हम एक बड़ी जेल में बंद होकर बड़ा शाप खेल रहे हैं।

किन्तु इसमें कुछ स्थितियाँ ऐसी हैं जो उलझ जाती हैं या शब्दों का खेल नज़र आती हैं।

यह एक अर्थ में निर्देशक के लिए रचनात्मक चुनौती का नाटक है। ७० व० व० वार तक की प्रस्तुति में सब कुछ साफ था। जो चीजें कही साफ नहीं थी, वे भी उन्होंने स्पष्ट कर दी। निर्देशक बराबर समानान्तर रचनाकार के रूप में आता है। कारत जी ने शब्दों ध्वनियाँ व भीतर से पात्रों की गतियों को और कविता का पकडा है, जिससे सारा नाटक स्वयं अर्थ स्पष्ट करता हुआ आगे बढ़ता है। शब्दों के खेल को मंच का खेल बनाया जाना चाहिए।

बहुत अरसे से आपका कोई नाटक नहीं आया। क्या इन दिनों कुछ लिख रहे हैं ?

मैं लगातार लिखता रहा हूँ। नीचे से बोलो बोधिवृक्ष इलायची बेगम छत्रभग—य तीन नाटयानेख मेरे पास हैं। मुझे लगा है कि इनमें बहुत झोल है। इसलिए मैं उनको अपने तक रखा। वैसे, बोलो बोधिवृक्ष 1981 में मराठी में अनूदित होकर प्रदर्शित हुआ है। हाल में मैं उसे फिर लिखा है और अब खेलने के लिए दे रहा हूँ। कई रगशिविरों में मैंने समय समय पर उसे जाचा है और अब सन्तुष्ट हूँ। आजकल सारा बाबली नाटक लिख रहा हूँ। हमें नाटक लिखने में जल्दी नहीं करनी चाहिए। यह मवाल में लक्ष्मीनारायण लाल के सामने भी उठाता था कि पटेलनगर में अगर दो दृश्य लिखने रह गये हैं तो उन्हें जाप मंडी हाउस तक जात-आत रास्त में ही अपनी गाड़ी रोककर जीर लिखकर कम पूरा कर लते हैं ? हम थोड़ा सन्न करना और अपने साथ सम्वत होना जरूरी है। ●

॥ पात्र ॥

चाचा / नकाबपाश—एक

गोगा / नकाबपोश—दो

कावे

लाले

नीनी

छीछी

बोधिवक्ष

□

॥ मंचसज्जा ॥

जहा तक सभव हो सके,

मंच को भव्य और औपचारिक बनाया

जाय, किंतु उसका इस्तेमाल कतई

अनौपचारिक हो । इस नाटक के

पात्र जब तब उद्ड़ होकर

मंच की सामग्री से खेलते हैं, चीजा को

तोड़ते, जोड़ते और झाड़ू से साफ करत

रहत हैं । अत उनके

हर वक्त कुछ न-कुछ करन के लिए

कुछ न-कुछ

जरूर होना चाहिए । निर्देशक एव

अभिनता

अपनी अन्तरंग 'उपज' का भरपूर, किंतु

निरथक अदाज मे एक

साथक बुनावट दें ।



॥ पूर्वार्ध ॥

[मंच पर एक आदमीनुमा पेड । पुराने-पीले-फट-छपे कागजों में लिपटा हुआ । डालों पर लटक रही हैं—रही किताबें, पत्रिकाएँ, बहियाँ । आस-पास वेद शास्त्र-पुराणों के ढेर, कुछ इस तरह कि 'जासन' बना कर उन पर बठा जा सके । बीच के खोखल में एक पटिया-सा गत्ते का टेलीविजन, जिसके पर्दे पर अंकित है—'स्वावट के लिए खेद सहित राष्ट्रीय कार्यक्रम ।'

लकड़ी के दो चमकीले फ्रेम । उनमें टंगी हुई बहुत सी चीजें सुनहरे मुकुट, नौकदार जूतियाँ, ढोलक, दुपट्टे, टाड़िया, आईने, काठ के कचे, फर की टोपियाँ, चूड़ीदार पायजामे, शराब की बोतलें, लहंगे, फोनयंत्र आदि । फर्श पर नगाडा, कुल्हड, घुघरू, झाड़ू और अनंत कबाड ।

सब कुछ एक अवास्तविक धुंध में थरथराता हुआ । धीरे धीरे, और भी ज्यादा अवास्तविक लगते हुए कलाकार—अपनी मनपसंद वेगभूषा में लदड़-से आते हैं और चौपाये बन कर कागद पत्तर चरने लगते हैं । एकाएक टीवी से समाचार प्रसारण से पहने का तेज सगीत फूट पड़ता है । कलाकार डर कर एक दूसरे को चाटन लगते हैं । पृष्ठभूमि से एक ककश पुरुष-स्वर उभरता है—'बदना कीजिए, बदना । ममलाचरण, बदना, प्रेयर—विदाउट कियर एंड फेवर । शुरु कीजिए ।' कलाकार पकितबद्ध-करबद्ध खड़े होकर, अतिरजित श्रद्धा प्रदर्शित करते हुए गाते हैं ।]

वदो पीएम दलपति, डिप्टी पीएम अनाम
 हर एमपी एमल को, 'मैग्जीमम' परनाम
 भारतेंदु प्रसाद और श्री मोहन राकेश
 तीन देव पैदा करें, सकट विघ्न-क्लेश
 नाट्यगुरु है नेमिजी, तार सप्तकी जन
 उनके सुमिरन से रहे, 'हिडेक' मे भी चन
 थैटर का अब लक्ष्य यह, बडे ऊव सिरदद
 जाएँ घर भाया पकड, दर्शक औरत मद
 'बोलो बोधिवक्ष' मे, उलट पुलट विकराल
 मूरख नाटककार ने, किया हाल-बदहाल
 सीग-पूछ सब लापता, इस ड्रामा का खोट
 आगे से देना नही, डाइरेक्टर को वोट

[नेपथ्य से निर्देशक का क्रुद्ध स्वर—
 वकवाम करत हो / मैं इस प्ले का डाइरेक्टर
 हूँ। मुझे इलेक्शन लडना है। मुझे अप
 आडिए स का वोट जरूर चाहिए। एनी
 अब तुम लोग मन्त्रोच्चार करो और वा
 आ जाओ।

टीवी पर एक लोकप्रिय 'धारावाहिक'
 का संगीत वजता है। कलाकार भा
 नाटयम कत्यक ब्रेक डास और लोकन
 की कुछ भगिमाआ के साथ मन्त्रपाठ क
 हैं।]

व्यासाय विष्णुहपाय व्यास रूपाय विष्णव
 नमो वै ब्रह्मनिधय वासिष्ठाय नमो नम

जा रामभूमि शिलाय नमो नम
 ओ बाबरी मस्जिदाय नमो नम

ओ महँगाई कप्टाय नमो नम

जो लॉ एंड जाडर नप्टाय नमो नम

या देवी सबभूतपु ध्राति रपण सन्धिता

नाथ ब्लाक साउथ ब्लाक

मडी हाउस शाम्त्री भवन कृपि भवन विज्ञान भवन

लाइसेंस-परमिट फार्म स्पेण सन्धिता

नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नम

ओ मास्को वाशिंगटनाय नमो नम

जो बिग पावर प्रभुताय नमो नम

आ उग्रवाद महाबलाय नमो नम

ओ इलकशनाय ससदाय नमो नम

ओ दाल चीनी चाय लुप्ताय नमो नम

जो कमीशन का भेद गुप्ताय नमो नम

ओ जिदावाद जुलूसाय नमो नम

ओ मुर्दावाद हाय हाय नमो नम

हाय हाय नमो नम

हाय हाय नमो नम

हाय-हाय नमो नम

हाय हाय नमो नम

[सहसा अधकार । विजली की कड़क और
कौघ । गोलियों की जावाज । चीख पुकार ।
जै जैकार । गजल— हगामा है क्यों बरपा
थोड़ी सी जो पी ली है ।' म्वर 'मुझे भारो
मत मुझे छाड दो । जाह, मेरी बच्ची ।'
गीत का एक टुकटा— दमादम मस्त
फलदर । ट्रका और जीपो का शोर । एक
अखबार वाला - 'दो सौ दस मर, सिफ दो

सौ दस मरे। पजाब में पैंतीस जोर कश्मीर
 में तईम को मौत के घाट उतार दिया गया।
 भागलपुर में एक सौ बयालीस लाखें मिली।
 कुल दो सौ दस मरे। कल तक सख्या डबल
 होने की उम्मीद — चार सौ बीस, चार सौ
 बीस।' प्रकाश होने पर, पेड की परिक्रमा
 लगात हुए चोचो और गोगो नीनी और
 छीछी, बाके और लाले।]

चाचा यह नहीं हो सकता।

गागा बिल्कुल न-न-नहीं होऽ सकता।

नीनी यह तो हद्द है।

छीछी तुम अपनी हद्द से बाहर जा रही हो।

बाके फैसला मुझे करना है।

लाले तुम क्या बाके फैसला करोगे ?

चाचो तुम जहरत से ज्यादा हकला रहे हो आज।

गागो म्मेरे हऽकलाने से तुतुतुम्ह क्या।

नीनी बकवास मत करो।

छीछी तुम जबल दर्जे की झूठी हो। मक्कार।

बाके जो मैं कहूँगा, वही होगा।

लाले तुम मुझ पर हुक्म चलाने वाले हो कौन ?

चाचो तुम्हारी जीकात क्या है ?

गागा तुमसेऽ ज्यादाऽ है।

नीनी ज्यादा जवान मत चलाओ।

छीछी तुम मुझे धोखा नहीं दे सकोगी।

बाबा आज तक किसी न मर सामने मुह नहीं खोला।

लाले यह हक्की किसी जोर को दिखलाना।

चाचा तुम तो अपना चुनाव भी हार गये थे। मैं तुम्ह

जितवाया ।

गोगो यह तुम्हाराSS प्रोपेगंडा है ।

नीनी चीफ सेनेटरी को मैंने पटाया था ।

छीछी लेकिन — योजना मैंने बनायी थी ।

काके तुम्हे पता है, मैं अपने बहादुर साथियों का कमांडर जनरल हूँ ।

लाले मुझे और भी बहुत-कुछ पता है ।

चोचो प्रधानमंत्री तो कोई एक ही होगा । मैं लोकप्रिय हूँ ।

गोगो पार्टी केSS नब्बे फीसदीSS एमपी मेरे साथ है ।

नीनी मेरी कंपनी को इस कांट्रैक्ट की जरूरत है । आई वाट दिस !

छीछी मैं अपन मालिक से कमीशन तय कर चुकी हूँ । आई विल किल यू ।

काके आखिर तुम्हारी मशा क्या है ?

लाले यही कि तुम मेरे मामला में टाग न अडाओ ।

चोचो तुम्हारी गिनती सही नहीं है । ज्यादा एमपी मेरे साथ हैं ।

गोगो तो मदान में आSS जाओ, पताSS चल जायेगाSS तुम्ह अपनीSS पापुलरटी का ।

नीनी मान लो, चीफ सेनेटरी तुम्हें घास न डाले !

छीछी तो उसकी घास को तुम भी नहीं खा सकोगी ।

काके अब मैं तुम्हें बदाशत नहीं कर पा रहा हूँ ।

लाले तो मत करो !

चोचो उम्र में तुम मुझसे छोट हो ! मैं अस्ती का हो चुका हूँ । मुझे पीएम बनन दो ।

गोगो इसमेंSS क्या, कावलियत कीSS बात करो ! मरना है तो जल्दी मरो !

- नीनी तुम क्या करोगी ? चीफ सेप्रेटरी लट्टू है मुझ पर ।
 छोछी मैं तुम्हारी और चीफ सप्रेटरी की प्रेम-कहानी प्रेम को दे
 दूगी ।
 पेड सुनो ।
 काके सुन रहा हूँ ।
 लाले क्या सुन रहे हो ?
 पेड सुनो सब लोग सुना ।
 चाचा सब लोगो को सुनाने की क्या जरूरत है ?
 गागो यह तोSSS तुम्हीSSS कह रहे हो ।
 पेड सुनो ! तुम भ्रम में हो ।
 नीनी अपन भ्रम का निवारण तुमसे नहीं कराना है मुझे ।
 छोछी मुझे किसी के भ्रम-भ्रम से क्या लेना ?
 पेड सुनो, तुम सुन क्यों नहीं रहे हो !
 काके सब सुन रहा हूँ मैं—बस, यह अकड दिखलाना बन्द करो ।
 लाले मैंने क्या अकड दिखलायी है—जो—
 पेड सुनो, मैं बोधिवक्ष हूँ !
 चोचो अब यह तुम्हारा नया शगूफा है कि तुम बोधिवक्ष हो ।
 गोगा देवकूफ, मुSSSझे तोSSS बोधिवक्ष काSSS मतलब भी नहीं
 मालूम !
 पेड चोप्प ! तुम सत्र बहरे हो क्या ? कान पथरा गये हैं
 तुम्हारे ? दूर हटो मुझसे ।

[पेड जोर में हिलता है । धरती थरथराती
 है । परिक्रमा करते हुए चोचा, गागा नीनी,
 छोछी, काके और लाले डगमगाते हुए दूर
 जा गिर पडते हैं ।

अवकार ।

एक प्रकाशवत्त चाचा और गोगा पर

खुलता है। दोनों कुछ पल एक दूसरे को
कटखनी निगाहा स घूरते है, फिर ठहाका
लगा कर हँस पडत है।]

चाचो (हँसते हुए) ओऽहो हद् हो गयी !

गोगो (पेट पकड कर हसीं रोकते हुए) घघघऽऽत तेऽरे की।
तुऽऽमन ता मुक्षे हँसाऽऽ हँसा कर मार डाना !

चाचो देख हकलू !

गोगा बोल, टकलू !

चोचो हम दोनो विदूषक है। रगमच रूपी 'बनफ बाड के
सिक्कयोरिटी गाड !

गोगो एकदम मही टूऽऽ हड्डे ड परसेंट मही।

चोचो मेरा नाम चोचो, तुम्हारा नाम गागा !

गोगो चाचो और गोऽऽगा !

चाचा हम अपनी मर्जी से विदूषक नहीं बने।

गोगो नहींऽऽ बत !

चाचो इतिहास गवाह है कि विदूषक पदाइशी नहीं होते हैं, जनता
उह बनाती है।

गोगो ऽऽ बनाती है !

चाचो कहना चाहिए कि जनता उह चुनती है।

गोगो चुऽऽऽनती है !

चोचो हम जनता न चुना है।

गोगा ऽऽ चुना है।

चोचो कयो चुना है ?

गोगा बनती नहींऽऽ तो करती क्या ?

चोचो यानी जनता क पाग पोई विवल्न नहीं था।

गोगो ऽऽ नहीं था।

चाचो वह मजबूर थी कि हमे चुन !

गागा SSS चुन ।

चाचा दाना तरफ हमी-हम थ ।

गागा बिल्कुलSSS थे । SSS थ । SSS थे ।

चाचो वो चाह बोट इधर डाले या उधर —

गोगो SSS चुना जानाSSS तो हम ही था ।

चाचा जनता न हम चुन लिया ।

गागा आ-हो ! आ-हो ! गोगा बाबूSSS (साँस फँस जाती है)
जिंदावाद ।

चाचा (नाराज होकर) यह गलत है । तुम अपने लिए खुद ही नारे लगा रह हो ।

गागो जिंदाSSSवाद के नाSSSर मैं स्वयं लगाता हूँ, हमेशा । चाचा,
मुSSSझे डर लगा रहता है कि कहीं वेSSS मुदावाद न कह दें ।

चाचो गागा समय बहुत कम है और हम देश के भाग्य का
निणय करना है । इस समय हर नागरिक, हर मतदाता
टीवी के सामने बैठा हुआ है । वह जानना चाहता है कि
सरकार किस पार्टी की बनेगी और प्रधानमंत्री कौन
होगा ?

गागो उस मालूम है—गोSSSगा बाSSSर ! 'यू प्राइमSSSमिनिस्टर ।

चाचा गागा, यह मत भूलो कि हम विद्वान हैं । हमारा पहला
वक्तव्य क्या है ?

गोगो ऐंटरSSSस्टेनमेट ।

चाचो जनसाधारण का मनोरजन करना । हमारा दूसरा जिम्मा
है - सरकार बनाना । सत्ता सभालना । राजपाट करना ।

गोगा ट् निएटSSSगटरSSSस्टेनमेट एंड टु फामSSS एSSS गवर्नमेट ।

चाचो देखा गागा मोशाय, प्राइम मिनिस्टर तो मुझे ही बनना
है ।

गोगो नाSSS आई विलSSS लीड दिSSS नेशन ।

चाचा तुम हकलाते हो ।

गागा तुमSSS मेरीSSS इंसल्ट कर रह हो ।

चाचा देशवामी इस बात के लिए अपने को अपमानित महसूस करेंगे कि उनका प्रधानमंत्री हकलाता है । हक हक हक हक् हक् ।

गागो (चिन्तित और भयभीत) ऐसाSSS नहीं होगा ।

चाचा एमा ही होगा । हकलू किसी को पसंद नहीं ।

गागो अच्छा ! (अचानक खुश होकर) तुम भीSSS पीएमSSS नहीं बन सकते ।

चाचा (सकपका कर) क्या नहीं बन सकता ?

गागो एकSS बड़ा गदा सावजनिकSS दाप है तुम्हारेSS भीतर ।

चाचा क्या दोप है ?

गागा SSS तुमSSS आवाज करत हो । (एक हाथ नाक पर, दूसरा पुट्टों पर रख कर) यहाँ मे । SSS पब्लिकली जावाजSSS करते हो ।

चाचा पालिटिक्स मे यह कोई दोप नहीं है । सभी पालिटिशिन्स ऐसा करते हैं । यह तो एन जनरल जाई मीन टु से कामन फिजिकल रिएक्शन है । इससे एक कामन अडरस्टैंडिंग का एट मॉस्फेयर बनता है ।

गागा नोSS यह कोSSई एक्सक्यूज नहीं है ।

चाची तुम मुझे अडर एस्टीमेट कर रह हो ।

गोगा मिस्टर चाचों, जबSSS तुम्ह अडर एस्टीमेट किया गयाSSS तभी तो यह दोप मालूम पडा ।

चाचा इटम टू मच ! जाई विल नोट टालरेट दिस नानसेन्स !


गागा डाट वीSSS अपसंट ! जरा विजुजलाइज तो करो । तुम एजSSS प्राइम मिनिस्टर यूएसए कSS प्रेसिडेंट से अपवाSSS इंग्लैंड की महारानी से हाथ मिला रहे हो औरSSS

- जावाज कर रहे हो । तुमSS टीवी पर जा रह हो औरSSS
 आवाज कर रह हा । तुम तोSS गालकिला नो भी—
- चाचो शट अप ! (आवाज करता है ।)
- गागा यही तोSS मैं कह रहा था । पूराSSS मुक्त सुनगा यहSSS
 जावाज जोSSS शर्मिदा होगा ।
- चाचा तो ! (होठ कस जाते हैं ।)
- गागो तोSS तोSS क्या ?
- चाचा हम दोना मे स एक को प्रधानमंत्री बनना है ।
- गागा जरूरSSS बनना है ।
- चोचो एक हफ्लाना है ।
- गीगो SS दूसराSS आवाज करता है । (रक कर) लेकिन—
 SSहकलाहट का लोगSS बुरा नहीं मानते ।
- चोंचा मानत ह । (दाँत पीसकर) कुछ भी हो, मैं तुम्ह पीएम
 नहीं बनने दूंगा ।
- गोगा मैं हीSS बनगा । मेरी जाति बेSSS बावन, उपजाति केSS
 जटठावन एमपी हैं ।
- चोचो (चीख कर) नहीं ! मुझे मरने से पहले एक बार प्रधान-
 मंत्री बनना है ।
- गागा हा-आ ! जाई विल बिकमSSS दिSSS प्राइमSSS मिनिस्टर !
 [चोचो एकदम गागो पर झपट पडना
 चाहता है कि पेड चीखना है—'मुनो !' फिर
 वह नाचते नाचते गान लगता है ।]
- पेड मुनो, मुनो मैं हूँ बोधिवक्ष !
 मुझे समझो जानो !
 मैं ही खीची थी सिद्धार्थ के अतमन मे
 जान की उज्ज्वल लकीर
 और उह खिलायी मुजाता की खीर ।

उस खीर को गमयो, लकीर को जाना

मुझे पहचानो !

चाचा तुम कौन हो ?

पेड मिस्टर चाचा, मैं चोचा का मुरब्बा हूँ और गागो का गुड हूँ ! मुझे खाना मुश्किल, लेकिन पाना आसान । मेरे भीतर ज्ञान ही ज्ञान । मेरा एक ही फामूला, एक ही बखान——(फिर नाचता गाता है)

बाँट के खाओ

छाट के खाओ

फाँट के खाओ

लकिन कभी किसी को ना डाँट के खाओ

खाओ खाओ खूब खाओ कमीशन खाओ एडमीशन खाओ !

इधर से लाओ उधर से लाओ—इम्पोट !

यहा स पाओ वहाँ से पाओ—एकमपोट !

खाओ तो लडो मती

दुविधा में पडो मती

वरना पछताओगे मार्कोसलाल मुटल्ले के भाई !

चाऊशेस्कू और एलेना की तरह

सरेजाम मिट जाओगे

मुजाता की खीर से वचित रह जाओगे !

चाचा यह क्या बक रहा है ?

गागो यह तर मुरब्बे में मेरा गुड मिला रहा है ।

पेड अगर तुम्हें चाहिए गद्दी—

तो देखना होगा कि आईने में तुम्हारी शकल

ही सबसे अच्छी

और सबसे भद्दी

लेकिन—सत्र करो

उधर दा और दो—चार जोर है

उन पर भी ध्यान धरो !

[दो जलग जलग प्रकाशवत्त जाकार लेते है।

उनमे काके और लाले, नीनी जोर छाछी,

आपस मे गुस्सा प्रकट करते हुए।]

न जाने चारा ने

मन मे क्या ठानी है

मैं बोधिवक्ष हूँ

इसलिए मुझे हैरानी है

जसल मे तुम छहा की

एक ही परेशानी हैं !

एक ही कहानी है, उस कहानी मे—

एक निरर्थक खीचातानी है !

[काके और लाले प्रकाशवत्त मे। शप सब

अधकार मे।]

काके मैं चाहता हूँ कि उसे चौगाहे पर खडा कर गाली स उडा दिया जाये !

लाले मैं चाहता हूँ कि उसे पेड से बाँध कर जिन्दा जना दिया जाये। उस यातना दी जाये।

काके जाने मैं तुम्हारे आइडिया स सहमत नही हूँ। जब हम भीड मे उस गोली मारेंगे तो लोग मे आतक फरमा। हम आतकवादी हैं। हमारा मकमद आतक फैलाना ह।

लाले कारे, मैं आतकवादी नही हू।

काके तो फिर क्या हो तुम बनरिया की बीलाद !

लाले मेरी माताथ्री का गाली मत दा। बट कभी भा बजरग दन की मदस्या नही रही !

काके खैर, हे भ्रष्ट जीव ! तुम अपनी असलियत स्पष्ट करो ।
लाले मैं आतकवादी नहीं, उग्रवादी हूँ ।

काके क्या तुमने पाडेय वेचन शर्मा 'उग्र' का नाम सुना है ?
लाले मुझे किमी पाडे और भाडे वेचने वाले मे मत जाडो ।

काके मैं पूछता हूँ, तुमने पाडेय वेचन शर्मा 'उग्र' का साहित्य
पढा है ?

लाले मैं किताब नहीं पढता, टीवी देखता हूँ और वीडियो
पर—

काके अगर तुमने पाडेय वेचन शर्मा 'उग्र' को नहीं पढा, तो
तुम उग्रवादी नहीं हो सकते ।

लाले तुम्हारा भेजा सड गया है ।

काके तुम्हें सफाई देनी होगी ।

लाले ठीक है, मैं सफाई देन के लिए तैयार हूँ । तुम मुझे महा
उग्रवादी मान सकने हो ।

काके क्या मतलब ?

लाले मतलब यही कि जिसने उग्र को नहीं पढा, उही जाना,
वह महाउग्रवादी हो सकता है ।

काके महा का अर्थ है, महान् ।

लाले तो मैं महान् उग्रवादी हूँ । उसी तरह कि—जिहाने
गांधी को नहीं पढा, वे आज महान् गांधीवादी हैं और
जि होने काल माक्स की पुस्तक को सिफ आलमारिया भ
सजा कर रखा, वे महान् माक्सवादी है और जिन्हाने
नक्सलवाडी का एक रोमाचक व्नु फिल्म की तरह सेवन
किया, वे नक्सलवादी है ।

काके चोप्य ! हरामी, तुम तो सभी की धज्जियाँ उडा रह हा ।

लाले मैं पाडेय वेचन शर्मा 'उग्र' का समझने की कोशिश कर
रहा हूँ ।

काके ऐस उग्रवाद को ही घामलेटी कहा गया है। यू सी, आतकवाद म टैररिज्म मे, एक खास तरह का चाम है।

लाले अपना थाक्डा दूर रखा। लगता है मन् सतालीस क वाद तुमने अपन दात ही साफ नहीं किय।

काके मैं तो मन तिरैमठ म पैदा हुआ था।

लाले ठीक है पदा हान स पहले अपने दात ता साफ कर लेत।

काके कल मुबह अमेरिका के एक सीनेटर ने मुझम कहा— आतकवाद अच्छी चीज है। अभी थोड़ी देर पहले, रूम के एक बडे कम्युनिस्ट नेता ने मुने फोन किया—आतकवाद बहुत बुरी चीज है।

लाले फोन किया तुम्ह ?

काके हाँ।

लाले रसाल टररिस्ट। जगल जगल भटकत हुए जोर झाडियो पत्थरो म अपने चूतड रगडत हुए तुमने उनका फोन रिसीव किया !!

काके लेकिन, जाई नो, अगली बार अमेरिका वाला सीनेटर कहेगा कि आतकवाद बुरी चीज है जोर रूसी लीडर बोलगा कि टररिज्म मे जितनी अच्छाइया है उतनी ता कम्युनिज्म सोशलिज्म मे भी नहीं है। अर्थात आतकवाद को सुविधानुसार, अच्छा और बुरा कहा जा सकता है।

लाले आतकवादी सुविधाओ की सूची बना कर मुझे पट्टी मत पढाओ।

काके समझो जमूर समथो। अब धतूर अगर तुम एक केन्द्रीय मंत्री की पत्नीनुमा रखैल का अपहरण कर लोग तो आतकवाद थू थू-थू बुरा हो जायेगा। किन्तु और परन्तु,

ह जन्तु ! यदि तुम ध्रुव वृष के चरित्र, वृष की नीव आग
 ख कर, मतपेटिया को कब्ज में ले तो भी मसद में
 पहुँच जाओ तो आतङ्कवाद व्यापक जन-समय का प्रति-
 त्रि बन जाता है उसे सर्वधार्मिक मायता मिल जाती
 है । ममय गय, चिरकुट !

लाल यह चिरकुट क्या हुआ ?

काके जब भगवान रामचंद्र चित्रकूट में थे तो उन्होंने एक
 कूटनीति की—अपनी पादुका भरत को दे दी । प्यारे
 भाई, इस मिहासन पर रखो और चिरकुटा पर भरोसा
 कर राज करो !

लाल यानी, चिरकुट हुआ एक रेडीमेड एडवाइजर, सलाह
 कार !

काके यस्म यू आर राइट !

लाले ता ह चिरकुट, अब अपनी मदबुद्धि का उपयोग इस
 चिन्तन में करो कि गुलजारसिंह कनातवाला का क्या
 किया जाय ?

काके यह तो तय है कि गुलजारसिंह कनातवाला के कारण
 तुमन यह बीहड़ रास्ता अपनाया—

लाले यह पूरा सच नहीं है । मुझे शुरू से ही हथियार अच्छे लगत
 थे किन्तु मैं डरता था । शरीर से काफी कमजोर था । नहात
 वक्त अपनी हडिडया देख कर कापत होती थी । दोस्त मेरा
 मजाक बनात था । सावित्री तो मुझे देखत ही हँसने लगती
 थी । एक दफा उसने कहा—लाले, तू तो बरखे की तकली
 है ।

काके सावित्री स मुझे भी चिठ रही । वह अपनी ही ऐंठ में
 रहती थी ।

लाले जब मैं पहले पहल रिवाल्वर हाथ में धामा और गोली

- दागी तां सचमुच अपने को तानतत्र महमूस किया ।
 काके तुम चाहत ये कि गुलजारसिंह कनातवाला अपनी नडकी
 सावित्री की शादी तुमसे कर दे ।
 लाले नहीं, मैं यह नहीं चाहता था । मेरी इच्छा थी कि वह मेरे
 साथ रह और मेरी ताकत दम ।
 काके ताकत दिखलान के लिए ही तुमन, सावित्री क सामन—
 सजी वाजार म, दो जादमिया को भूत डाला था ?
 लाले हा यह मही है । त्रेकिन, उस वक्त सावित्री ने एकदम
 चीख कर कहा—कुत्ते कमीन, कायर ! वह मुझे पकडन के
 लिए दौडी जीर मैंन अपना रिवात्वर उस पर खाली
 कर दिया ।
 काक लाल तुम्ह सावित्री ने कायर कहा ?
 लाले हा । मैं कायर हूँ । कुत्ता जीर कमीना भी हूँ । चूकि मैं
 अपन स नफरत करता हूँ इसलिये सारी दुनिया से नफरत
 करता हूँ । मेरा कोई आत्श नहीं है । मैं एक मुर्दाघर की
 तरह जक्ता हूँ ।
 काक तुम इस गुलजारसिंह कनातवाला का क्या उठा लाये
 हो ?
 लाले मैंने उसमे बीस लाख मगि थे । उसने नहीं दिय ।
 काके बीस लाख ही क्या ?
 लाले मैं चुनाव लडना चाहता था ।
 काक बीस लाख रुपये न दे कर कनातवाला न लोकतत्र के
 प्रति तुम्हारी रुचि की हत्या कर दी ।
 लाले (उबासी लेकर) मैंन सोचा था कि कुछ दम की भी सवा
 कर ली जाय । चलो, अब कनातवाला की सवा कर दत
 हैं ।
 काक मैं उमे गोली न उडाना चाहता हूँ ।

लाले मैं तो उसे पडक साथ बांध कर जिंदा जलाऊंगा ।

काके तुम्ह ऐसा करन का कोई हक् नही ।

लाले मुझे ज्यादा हैन-तन बर्दाश्त नही । कनातवाला को मैं लाया हूँ ।

काके तुम मेरा रिकाड खराब कर रह हो ! यदि मैं कनात-वाला को अपनी माली स उडा दूंगा ता मेरी डबल सेंचुरी हो जायेगी ।

लाले (क्रूरतापूर्वक) मैं तुम्हारी डबल सेंचुरी नही बना दूंगा । कान तुम नीच हा । और मचमुच कायर हा । तुम इसनिए मुझसे ईर्ष्या रखत हो क्योकि तुम्हारी अभी तक हाफ सेंचुरी भी नही बनी ।

लाले मैं नीच हूँ और कायर हूँ । तुम भी नीच हो और कायर हा । (सहसा बिफर कर) हम न हूँस सकत हैं, न रा सकते हैं ।

काके न जाग सकते है, न सा सकते है ।

काके हम सिफ कायर और कायर और कायर ही हो सकते हैं ।

काके गुलाओ, इस नाटक के निर्देशक को उसने हमे 'एकमपोज' करने के लिए इस स्टेज पर क्यो खडा किया है ?

[दोनों विक्षिप्त से अपने को और एक दूसरे को देखते हैं ।]

गायन हम हगि बनकाब

हम हगि खुद खराब

एक दिन

एक दिन

हम अपने काले चेहर ले जाएंगे वहाँ—

और मुर्दा जिंदागी दफनाएंगे वहाँ

हम किसका देंगे, किसको देंगे, बँस देंगे
भीतर जलत नरक का हिमाव
एक दिन
एक दिन

[प्रकाशवत्त धुँधलान लगता है।]

पड बोधिवक्ष को दशक क्षमा करें !
कर सकें तो कर दें, न करें तो न करें
काके और लाले का जातकवाद स
कोई वास्ता नही
इस नाटक मे वे जिघर स घुसे
और जिघर गये
वह उनका रास्ता नही
पता नही किसकी भूमिका किसके सवाद
वे वहाँ से उठा लाये और बोल गये
नाटक के दरवाजा म ताले लगाकर—
खिडकियाँ खोल गये
अब अगर कोई दृश्य भटके तो उसको भटकाव न मानें
अटके तो अटकाव न जान !

[अधकार। प्रकाशवत्त नीनी और छीछी के
उनीदे मुखडो पर धीर धीर फँलता है।]

नीनी हम कहीं हैं ?
छीछी कही ता होंगे ही। तुमन यह नलपालिश कब लगायी
थी ?
नीनी मैं इतना सेंट लगाती हूँ, फिर भी पमीन की बू —
छीछी मैं एक लडकी को जानती हूँ उसकी बाड रोज साडिया से
और गैराज गाडिया म भरी रहती है।
नीनी जरूर वह काई कावगल हागा।

छीछी मेरा ओहदा तो अपनी कपनी म चीफ पब्लिक रिलेशन आफिसर का है ।

नीनी ठीक है । इज्जत है, तो सब कुछ है । दखो न, वॉम न मुझे मार्केटिंग सर्वे का पूरा डिपाटमट साप रखा हूँ ।

छीछी तुम्हारा बास बगाती है क्या ?

नीनी क्यों ? तुम्हें किसने बतलाया ?

छीछी बतलाया किसी ने नहीं । तुम्हारी सलवार बमीज म मच्छी-भात की गंध आ रही है, इसलिए—

नीनी लेकिन तुम अपने मदरासी एमडी को एक माल खरीद कर जरूर दे दो । वो अपना मह जोर इडली-सांभर तुम्हारी साडी के पल्लू से ही पीछता रहता है ।

छीछी जरे, उधर ता देखो ! तुम्हारा कछुआ और मेरा घरगोश !

[काके और लाले का प्रवेश ।]

छीछी हाय लाले, हाय काके ।

लाले हाय छीछी, हाय नीनी ।

नीनी हाय ।

काके (नीनी से) हाय ।

नीनी मैं तुमसे नाराज हूँ ।

काके मैं नहीं हूँ । और, मुझे आता है—तुम्हें मनाना ।

छीछी (लाले से) तुमन किससे सीखा—माठ मिनट चवालीस सर्किड लट जाना !

लाले सॉरी, मैं फँस गया था ।

नीनी (काके से) तुम मुझे भूल जात हा ।

काके नहीं डालिंग, आत तो मैं अपने जापका भी भूल गया था ।

[छीछी और लाल, नीनी और काके—अब तनिक हट कर परस्पर बतिया रह ह ।]

छीछी किसी लडकी म इतना र तजार कराना ठीक नहीं ।

लाल तुम नङ्गी नहीं हो। यदि तुम नारी जीवन का ठीक से निवार किया जाता तो कम से कम छह टैरिस्ट बन कर इस दम को मिल जाते।

छीछी (डर कर) टैरिस्ट! क्या मैं टैरिस्टा का जन्म देती? (क्रोध होकर) तुमने समझा क्या रखा है मुझे? यूएस वास्टड!

लाले (हँस कर) वास्टड तो मैं हूँ लेकिन तुम्हें वास्टड की तरह पान और घाटने की मुझे आदत पड़ गयी है। छीछी, यू आर डम टेस्टी!

छीछी दूर हटा। आई हैट यू!

लाल परमहंस मठेश योगी कहते हैं कि जहाँ घणा है, वही सच्चा प्रेम है।

छीछी डाट टन मी! (पल्लू से आँखें पोंछती हुई) क्या मैं इस-लिए इतनी देर तक तुम्हारा 'बट' किया कि तुम मुझे टैरिस्टा की मम्मी बनाओ!

लाले तुम्हारी खोपड़ी में सेंस ऑव ह्यूमर नहीं है। तुम जिन्दगी में कुछ नहीं कर सकोगी, छीछी!

छीछी मुझे कुछ नहीं करता।

लाले बट आई वाट टु डू समथिंग थू यू! खर, हुआ यह कि मैं आज एक नाटक की भूलभुलैया में फँस गया और टैरिस्ट बन गया।

छीछी वहानवाजा बंद करो। आई नो, यू आर ए पक्का लापर, असत्यवादी!

लाले अमतसर तरनतारन बारामूला अनतनाग की कसम मैं सच कह रहा हूँ। मुझे एक नाटक में यूठमूठ का टैरिस्ट बना दिया गया था। बड़ी मुश्किल से जान छुड़ा कर आ रहा हूँ छीछी!

छीछी रियॅली ? आर यू स्पीकिंग ट्रु थ ?

लाल मुचे याद नही, मैंने कौन से डायनाम बोले और क्यो बोले और कैसे बोन लेकिन मैंने बोले जम कर वाले, मैं बहुत खूबार हो गया मेरे अदर का पशु—वह गैडा—मुझ पर हावी हा गया ।

छीछी गैडा बनना तुम्हारे बस की बात नही, लाले ! हा जो रॅगा हुआ सियार तुम्हारी जात्मा मे है वह कभी-कभी प्रकट हो जाता है ।

लाले गटा—सियार क्या फक है दोनो मे—क्या फक है ?

छीछी तुम्हार आध्यात्मिक गुरु मठेश योगी कहत हैं कि कोई फक नही है ! (दोनों अचानक तनाव रहित होकर हॅस पडते हैं । एक अट्टहास नेपथ्य से भी उभरता है और गूज पैदा करता है । विराम ।)

काके जब डाइरेक्टर ने कहा ता एकदम इच्छा हुई कि अभिनेता बनने मे कोई बुराई नही ।

नीनी एक्टर होन की सोच ली तुमन ? तुम्हारा स्टैड्ड इतना गिर गया ?

काके गिर गया । इस गिर हुए समाज मे गिरना ही सबसे ज्यादा आमान है ।

नीनी अगर मैं भी एक गिरी हुई लडकी बन जाऊँ, तो क्या तुम वर्दाश्त कर सकोगे ?

काके ह गणिके ! गणतंत्र क जिस गत मे गिर कर तुम प्रतिष्ठित हा चुकी हो उससे नीचे गिरन क लिए अब कोई गुजाइश नही है ।

नीनी क्या स्कूल मे तुमन सस्त्रुत-सब्जेक्ट लिया था ?

काक मरान कभी कोई मब्जेक्ट रहा, न आजेक्ट—मैं एक जावारहीन, उद्देश्यहीन जीव फिर भी खुद को प्रोजेक्ट

करता रहा। (रुक्मिणी) अगर मैं कभी विधायन अथवा मन्त्र-सभ्यता बना, तो मन्त्रों में 'गणपति सूगा, मन्त्रों में मानद्वयता पाऊँगा' मन्त्रों का गान था, मन्त्रों की मर्मिणीयता मन्त्रों की चिन्तना कर मन्त्रों में मन्त्रों। मन्त्रों में गुण-गुण-री-मन्त्रों का रमणन करने हुए मैं मन्त्रों की रक्षा के लिए अपने प्राणों अपने प्राणों अपने प्राणों—अपना प्राण रखा।

नीनी जोहो बोर कर दिया तुमने तो !

कावे मैं आज रगशाला में भी 'नागा' को बहुत दार किया—आतंकवादी बनकर !

नीनी मेरे लिए यह एक ददनाक अफसोसनाक 'मनाक' हादसा है कि तुम आतंकवादी बने !

कावे देखो नीनी, मैं और लाले—मेल्मन है (स्वगत) इस दो कौड़ी की छिनाल ने आयरमिलर का 'डेथ आब ए मल्समन' कहाँ पढा होगा। (प्रकट) मैं धूम धूमकर पालियामट स्ट्रीट से लेकर नाय एवेयू—साउथ एवेयू—चाणभयपुरी तक 'जवानी का तल' बचता हूँ। दो मिनट मालिश करो और फिर जमकर पालिश करो। बयोबद्ध नता थर्डेड अफसर और लाइफ पाटनर की डिप्लामसी के मारे हुए राजदूत, मेरा तल लपक कर खरीदत है। उनकी प्रेमिकाएँ—बीवियाँ मुझे चाव से और ललचाये भाव से देखती हैं। परिणामस्वरूप कभी कभी 'जवानी का तल' बेचत-बेचत मुझे अपनी जवानी भी बेचनी पड़ती है।

नीनी बस करो प्लीज ! मुझसे यह सब नहीं मुना जाता।

कावे बेचार लाल की किम्मत खराब है। वह चाँदनी चौक—चावडी बाजार में मच्छरमार जमरवती बेचता फिरता है ! मैं समझता हूँ, जमली मच्छर तो जशाक राड सोदी रोड,

जीरगजेव रोड पर हैं—यहाँ जाओ। लेकिन लान की अबल तो कूचा पानीराम से बाहर निकलती ही नहीं।

नीनी (स्वगत) सल्समैन की जुवान बेनगाम हाती है। नमूना हाजिर है।

काके हम दोना जहा जात है लाग हम तुच्छ दष्टि न दखते हैं। कयो? कयोकि हम मामूली सल्समन है। कभी कभी डाट-दुत्कार भी खात है। हमारा धधा ही ऐसा है।

नीनी तुम अपनी हीनता और गिराबट को एक ग्लैमर मे लपेटना चाहत हो।

काके नीनी, गिराबट मे हमेशा ग्लैमर होता है—इसीलिए तो तुम ग्लैमरम हो और मैं भी। लेकिन—जाज नाटक मे आतकवादी बन कर थोड़ी देर के लिए लगा कि मैं रीब भी खाड सकता हूँ। तडी मार सकता हूँ।

नीनी माइ लव, यू जार नाट एटरेरिस्ट। मैं तुम्हारी मलिन मनरो हूँ।

काके (स्वगत) तो मैं तुम्हारी ब्यूटी को एक्सप्लायट करूँगा।

छीछी तुम मुझसे प्यार नहीं करते, लाले।

लाले प्यार एक व्यापार है, छीछी। हम व्यापार करने है।

छीछी आह, प्यार न करत हुए सब कुछ करने मे कितना आनद है।

लाले मठेश यागी कहत हैं—ब्रह्मानंद।

छीछी हम एनीमल फाम मे रहने के आदी हो गय है।

लाले यू आर माइ पूमी कट।

छीछी यू आर माइ अलशेनियन टाग।

नीनी मैं तुम्हारी मानालिना हूँ काके।

काके आइ विल मेल योर स्माइल इन दि ओपन मार्केट

, एटीक्स का बिजनेस करन वाल अच्छे दाम दकर खरीद

नेगे ।

छीछी आदर बाग इज्जापमत दु गीत गीत कनादमेकम में न
हमिनी हूँ न पद्मिनी, मैं ना पिशाचिनी हूँ वमी ही
भूषी और एप्रेमिय जिमनी तार सम्मण ने पाट ली
थी । वार, तुम भी मरी नाक काट ला ।

काक इम नगर क श्रेष्ठिजना क माय पहन ही तुमन अपनी नाक
कटा रगी ह । ए फेम विदाउट नोज ।

लाले प्रेम एक म्बीमिंग पून हैं, जितनी देर तरना चाहत हा, तरो,
फिर कपडे बदलो और चल दा ।

छीछी प्रेम एक ट्राइविग-नाइसिंग है

लाले अगर वह तुम्हारे पास है तो तुम किसी भी गाडी का इस्ते
माल कर सकत हो ।

नीनी प्रेम एक करक्टर मर्टिफियेट है

काके यदि यह तुम्हारे पास है तो चरित्र की चित्ता करने की
जरूरत नहीं ।

लाले प्रेम तो एक पात्रिटकल गम है—

छीछी नशना गम—

नीनी यदि तुम उम खेलना जानत हो—

काके तो—और लोग जिम छुपा कर करत है, तुम खुने आम कर
सकत हो ।

छीछी सावजनिक रूप से ।

लाले स्टेज पर । (चारों ठहाके लगा कर हँसते हैं । हँसते रहते
हैं ।)

काक ता नीनी, यह सुनिश्चित है —

लाले यह हमार जीवन का निष्कप है छीछी —

काके कि जब कभी हम विछुडेंगे

लाले यानी सयागवश भोग स अलग होग—

बाबू तो तुम रोओगी नहीं ।

लाले मेरी याद में जपन बॉस का तकिया भिगोओगी नहीं ।

छोछी प्राभिम । प्रॉभिम ।

नीनी आय'म नाट ए फून ।

[चारों तरफ पागला की तरह हँसते हैं और हँसत-हँसते इस तरह मच पर होहल्ला मचाते हैं, मानो किसी खेल में शामिल हों ।]

छोछी लेट'स प्ले दैट फुल्स गेम । क्रिकेट ।

नीनी ओके, ओके, हम बालिंग करेंगे ।

छोछी मैं लाने को आउट कर दूगी । क्लीन बोल्ड ।

लाले नोवेंडी इज क्लीन नोवेंडी इज बोल्ड ।

बाबू लो सँभालो मेरा चौका—बाउंड्री व पार—

छोछी ब्रेयर इज थोर बाउंड्री टेल मी आय'म सिक् आइ लव यू ।

लाले अगर तुम बाउंड्री पार करना चाहते हो तो इस छोछी को सँभालो ।

बाबू आल राइट, आज से यह मेरी हुई, यह छोछी मेरी मुर्गी ।
(छोछी को अपनी छाहो में भर लेता है ।)

छोछी आय'म डाइग फॉर यू—ओह—हाऊ नाइस—आइ लव यू—लाले व साथ तो मैं बहुत अनवम्पटेंवल महमूस करने लगी थी ।

बाबू नीनी गुगली फेंकने में माहिर है लाने । उसकी गेंद ध्यान में खेलो ।

लाले मैं तुम्हारे अनुभवों में लाभ उठाऊँगा । (नीनी गेंद फेंकने का अभिनय करती है ।)

बाबू दौड़ कर रन बनाभा लाने । (लाले दौड़ता है और नीनी से लिपट जाता है ।)

- नीनी ओह दिस थ्रिलिंग चैज ! ए यू एक्मपीरियस ! आइ लव
 यू, लाले ! फार मी वाक वाज जस्ट अनटॉलरेबल !
 लाले समूचे दश म परिवर्तन की लहर चल रही है ।
 काके यह जरूरी है कि सब कुछ आम सहमति से हा ।
 छोछी अदला बदली ।
 नीनी यह खेल तो एक दूसरे का समर्थन प्राप्त करने के लिए
 है ।
 लाले व्यथ है एक पार्टी का शासन ।
 काके अनर्थ है अनुशासन ।
 छोछी उधर से इधर । इधर से उधर ।
 लाले वाम की दक्षिणपथियों का ब्लाउज पहनाइय ।
 काके दक्षिण की टांगो मे वाम मोर्चे का लहंगा फँसाइय ।
 लाले इसी मे राष्ट्र का कल्याण—
 काके और महानिवाण ।
 नीनी जो थोड़े प्रोग्रेसिव ह वे थोड़े रिएक्शनरी हो जाएँ—
 छोछी जो रिएक्शनरी है, वे थोड़े प्रोग्रेसिव हो जाए —
 नीनी अपना अपना स्थान बदलना हागा ।
 लाले दश न बदलाव क पक्ष भ फमला दे दिया है ।
 काके जो इस फैसले को अनभुना करेंगे —
 छोछी वे बहरे हैं—यानी कम्भुनल ।
 नीनी फासिस्ट ।
 लाले विभाजनकारी तत्त्व ।
 काके देश की एकता और जखडता का ताडन बाल ।
 छोछी अगर चाहत है स्थिर सरकार—
 नीनी तो इधर म उधर हान रहिये बार बार ।
 लाले इसी तरह हम संयुक्त हगि—
 काके और शासन क लिए उपयुक्त हाग ।

लाले अवे खूसट बाधिवक्ष ।
 काके अरे चोवा जीर गोमा ।
 छोछी आओ, अपनी जगह छोड कर आओ ।
 नीनी और बैलेट वाकम पर ताल देकर हमारे साथ गाओ ।
 गायन मिले ना सुर मेरा तुम्हारा
 तो सरकम चले हमारा ।
 मुर की नदिया — शेर और बकरी
 पानी दिएँ सग-मग
 वेसुर बन कर राज करें हम —
 गद्दी पर हुडदग
 ओऽऽ बदलें अपना ढग
 जिसको जोडें, उसको तोडें—
 सब टूटे और बिखरे ।
 ओ जय जगदीश हर ।
 मिले ना सुर मेरा तुम्हारा
 ता सरकस चल हमारा ।
 आमि बागाली, म्हारी देस मारवाड
 म्हान भोत चोखी लागे रे भाई, मारघाड
 शू छे शू छे गुजराती, चुप वे चपरकनाती
 असि रखाग डिमाड अर भगढा करागे
 डोलणा मंगु नइ बोलणा ।
 वरी, साउथ की चरचा छोड
 उसने तो कर दिया पाटिया साफ
 बबिरा साधो क्या करें
 मुल्क रह गया हाँफ
 उल्टी वहे अय धारा, बजे इवतारा
 मिले ना मुर मेरा तुम्हारा, साउथ न माउथ उतारा
 लेकिन—बट, सरकस चल हमारा ।

चाचा हमें अपना सरकस चलाना है—

गागो अपनाऽऽऽ तमाशाऽऽऽ सबको दिखलाना है ।

चाचा यह नहीं हा सकता कि चुनाव हम जीतें, सरकस कोई और चलाये—

गागा साठगाठऽऽऽ हमारीऽऽऽ फल कोई जौरऽऽऽ खाय और ऽऽऽ सरकारऽऽऽ बनाये ।

चाचो मतदाताआ न हम सिक्का स तोला था, अब हम तराजू को तोलेगे—

गोगो ऽऽऽहकलाकरऽऽऽ बोलत है ता क्या, बोलेंग ।

चोचो जावाज करत हैं तो क्या, वह आवाज हमारी है, आयातित नहीं है ।

गागा हम अपनेऽऽऽ चडऽऽऽ प्रचडऽऽऽ घमड को—

चोचा खड-खड पाखट को—अपनी गरमी जौर ठट को—अडबड को—

गागो ऽऽऽखोल करऽऽऽ दिखलाएंगे ।

चोचा गव स कहो, हम जावाज करत है और उस आवाज को चारा दिशाजा मे फलाते है ।

गोगा ऽऽऽ गव स ऽऽऽ कहो, हम ऽऽऽ हकलाते हैं । अपनीऽऽऽ जावाज का ऽऽऽ ब्रेक करत है ऽऽऽ रा—रो—रोकत हैं ।

चाचा गव स कहो, हम ध्वनि विस्तारक हैं । याना लाउड स्पीकर ।

गोगा ऽऽऽ गव से कहो, हम ऽऽऽ ध्वनि-अवरोधक है । ऽऽऽ जावाज के ऽऽऽ स्पीड ब्रेकर हैं ।

चाचा जो कुछ कहग, गव स कहग ।

गागा ऽऽऽ शरमान की ऽऽऽ क्या बात है ।

चाचा गव स कहग कि हमार पास गव करन सामक कुछ नहीं है ।

गागो हम SSS घृत हैं—

चोचा स्वत स्फूर्त है, लेकिन अमृत ह ।

[दोना जड हा जात है ।]

बोधिवक्ष दोनो जडभरत, दोनो गुमराह
 अपन मुह मिया मिटठू
 अपन मुह बाह बाह
 अभी चल रहे थ, अभी पत्यग हो गम
 खाना चाहत ये सुजाता की खीर
 और एकाएक
 उस खीर मे डर गये
 इनका क्या डलाज है ?
 इनके भीतर किसकी जावाज है—
 जो चाचाचो जीर गागागा बोलतों है ?
 उसकी प्रतिध्वनि
 राजभवन की दीवारा पर
 प्रेतात्मा-सी डोलती है ।

चोचो और गोगो (सिफ हौठ हिलते हैं) हम जडभरत—अनवरत—
 एखाने घरत ओखाने उलटी करत—फूक फूक पाव धरत,
 फिर भी यहाँ मरत, वहाँ मरत—अनवरत—हम जडभरत ।

बोधिवक्ष लेकिन सुजाता ने तुम्हार लिए खीर तयार कर दी है ।

गोगा SSS सुजाताSSS यानीSSS डेमोश्रेमी ।

चाचा हम पकी-पकाई खीर ही खात है ।

गागा SSS सुजाताSSS कीSSS खीर भीSSS हमी खाएंगे—

चाचा लेकिन—बट—उसम गौमूत्र मिला कर—

गागा SSS पवित्र SSS बना कर—

चाचा साप्रदायिकता की पेशर जातिवाद के पानू धोत्रीय
 सकीणता की विगमिग और पुत्र-भौत्रवाद की मिमरी

डालेंगे उसमें ।

गागा जबऽऽऽ खूबऽऽऽ मीठी हो जायगी—

चाचा तो एक बार फिर उसमें गौमूत्र मिलाएँगे—

गोगा ऽऽऽ बड़े बड़े चमचेऽऽऽ अदर डाराकर ऽऽऽ हिलाएँगे—

चाचा फिर पाँच साल तक सुजाता की खीर खाएँगे ।

गागा हमऽऽऽ मिद्धाथ नहीं—

चाचा कि एक दिन में ही हमारा पेट भर जाय ।

[तभी बाक और लाले चिल्लात हुए आते हैं ।]

काके साध्य समाचार—जाज की ताजा खबर—

लाले ईवनिंग यूज—हाट यूज—

काके नेशनल डेमोक्रेटिक पार्टी के ससदीय दल ने गुलजारसिंह कनातवाला को अपना नेता चुना ।

लाल यू लीडर—जीएम कनातवाला ।

काके गुलजारसिंह कनातवाला देश के नये प्रधानमंत्री बनेंगे ।

लाले यू प्राइम मिनिस्टर—कनातवाला ।

काके कल सुबह कनातवाला देश के दसवें प्रधानमंत्री के रूप में शपथ लेंगे । दस नवरी । दस नवरी ।

लाले काके ! जिस खबर को हम देख रहे हैं, क्या वह सचमुच सच्ची है ? (एकदम हतप्रभ) गुलजारसिंह कनातवाला प्रधानमंत्री बन गया ?

काके उस किसन छुनाया ?

लाले हम उस अगवा कर लाय थे । वह हमारी बंद में था । छूट किस गया ?

काके हम तो उसे मौत के घाट उतारना चाहत थे—

लाले वह हमारा बंधक था ।

काके या या हम उसका बंधक थे । हम उसकी बंद में थे ।

बोधिवक्ष यू प्राइम मिनिस्टर—नमास्तुत !

काके लाने, चाचा, गगो ह बोधिवक्ष हम नान दो, हमे बतलाओ कि हम क्या करें ? ह बोधिवक्ष पापिया के वकील मसार के सबम बडे बैरिस्टर—नमोस्तुत !

बोधिवक्ष यू प्राइम मिनिस्टर—नमोस्तुते ! नयी कैबिनेट का नया रजिस्टर—नमास्तुत ! यादी की गगह पोलिएस्टर—नमास्तुते ! ह दणक, में बोधिवक्ष—मत्यनिष्ठा मे कसम खाकर घोषित करता हूँ कि अभी नाटक खत्म नहीं हुआ है। अभी शेष है मार-तमाम छल और बल ! अभी तौलना है पूरा तलदल ! कौन रहा विफल कौन हुआ सफल ! हम देख रहे हैं हम देखेंगे हम दखना है कि क्या होगा बल ? तब तक—मिफ दम मिनिट के लिए इटरवल !

[किसी टीवी 'धारावाहिक' क सज संगीत के साथ अघकार ।]



॥ उत्तरार्ध ॥

[शोकपूर्ण सगीत । मच्च के अघकार में भटकते और विलाप करते हुए काके, लाले, नीनी और छीछी ।]

काके हटाओ यह अघकार !

छीछी तुरन्त हटाओ । फौरन !

लाले, नीनी हम रोना चाहते हैं ।

काके हम अघकार में रोना अपना अपमान समझते हैं ।

छीछी हम ऐसे आसुओ को व्यर्थ मानते हैं, जिन्हें दशक न देख सकें ।

लाले, नीनी हम खुद ही अघकार को हटायेंगे । (हाथों से मच्च का अँधेरा हटाने की कोशिश करते हैं ।)

काके, छीछी हम अघकार को हटा कर ही रोना शुरू करेंगे ।

लाले हम नयी रोशनी लायेंगे । (मच्च रौशन होने लगता है ।)

काके और फिर दहाड मार कर रोयेंगे ।

नीनी, छीछी गायेंगे ।

लाले गाल बजायेंगे ।

काके करेंगे घमासान विलाप—

नीनी मेटेंगे मन का सताप—

छीछी अपने आप ।

काके, लाने नीनी, छोछी हम दुनिया का दिखला देंगे कि हमारे पास भी आँखें ह जोर उनम आँसू निकल सकते है।

काके हम यह सावित कर देंग कि हम गा-बजा कर—

नीनी नाच नाच कर—

लाले अपने नाटककार की मृत्यु पर रो सकत है।

छोछी उसकी कडवी कसँसी-मैली यादा मे खो सकते हैं।

[एक ऊलजलूल फिल्मी सगीत मे डूबते-उतरात-नाचते रोते हुए चारो गाते हैं।]

नीनी याद आ रही है, तेरी याद आ रही है—

छोछी तुव को पुकार मेरा प्यार, मेरे नाटककार।

काके याद म तेरी जाग जाग के हम, रात दिन करवटें बदलत है—

लाले भूली हुई यादो मुझे इतना न मताआ, अब चन से रहने दो, मेरे पास न जाओ —

नीनी जाऽजा रे परदेसी, मैं तो कब से खडी इम पार—

काके बेकरार करके हम यू न जाये, आपको हमारी कसम लौट आइये—

छोछी अभी ना जाओ छोडके कि दिल अभी भरा नही—

लाले, नीनी तुम्ह याद होगा कभी हम मिन थे—

काके, छोछी याद किया दिल ने कहा हा तुम, प्यार म पुकार लो जहा हो तुम—

चारोसाथ साथ (बेसुरे होकर) टूटे हुए रवावा ने अब हमको य सिखाया है यो गेना मिखाया है दिल ने जिस पाया था—वो एक था नाटककार जाखो ने गँवाया है—

मन तडपत हरि दरशन को आज

मोरे तुम बिन बिगडे मगरे काज

कावे मन तडपत हरि दरशन को आज !

लाले इटरवल मे पहन का नाटक दण कर कुछ लाग हा गये नाराज !

नीनी उह लगा कि इस नाटक म ता पड रही ह मव पर गाज !

छीछी यह तो बहुत बुरी बात है—

नीनी कि एक अदना और पिदना मा नाटककार—

छीछी उडाय राजनीति के मूल्यवान मिद्धानो का मजाक—

कावे उन पर बिखेरे धाक !

नीनी सब जानत हैं—

लाल कि प्रधानमंत्री के पद की हाती है सबसे ज्यादा धाक—

नीनी लेकिन नाटककार न तो नाच ली—

छीछी शीपस्थ मत्तापुरुष की नाक !

कावे लिखा गया कयो एक नाटक ऊलजलूल—

लाने उसे तुरत किया जाना चाहिए—

कावे आमूल—चूल—निमूल !

नीनी नाटक ज्या-ज्यो आगे बढा—

छीछी कुछ लोगा का भागी गुस्ता चढा !

कावे वे होते गय नाराज और नाराज—

मन तडपत हरि दरशन को आज

मोरे तुम बिन बिगडे सगरे काज !

लाले वे कुछ नाराज नोग—

नीनी जिनकी ज मकुडत्रियो मे पडे और खडे हुए थ कितने ही राजयोग—

छीछी मन्त्रणा करने लगे—

कावे कि ऐमे शासन-अनुशासन प्रशामन विरोधी नाटककार को नही रहना चाहिए जिन्दा !

लाने बरना हमार प्राइम मिनिस्टर, एडीशनल प्राइमिनिस्टर—

नीनी ज्वाइट प्राइम मिनिस्टर—

छीछी डिप्टी प्राइम मिनिस्टर

काके असिस्टेंट प्राइम मिनिस्टर की साख को पहुँचेगा धक्का—

लाले हम सब होंगे शर्मिन्दा !

नीनी ऐसा नाटककार रहे ही क्यों जिन्दा ?

छीछी वह तो पृथ्वी पर भार है—

काके हमार शानदार-समृद्ध रगमच को ऐस घटिया नाटककार की क्या दरकार है ?

लाले अगर कोई अच्छा नाटककार है—

नीनी तो वह लिखे ऐमा नाटक, जिसमे प्रधानमंत्री की तुलना हो राजा इन्द्र से—

छीछी मंत्रिया को कहा जाय दबता-भमान—

काके अफसरो का उसमे ही सतत गुणगान—

लाले पग पग पर ही दलाला के पुष्प और शीश का बखान !

नीनी उद्यागपतियो—सेठो को लिखा जाय, कृपानिधान—

छीछी और उनके मुनीमो को लिक्न और लेनिन स ज्यादा महान !

काके लेकिन इन घटिया नाटककार न तो भरपूर घटियापन दिखलाया—

नीनी विपक्ष के विराटनता की इमेज को भी क्षतिग्रस्त बनाया—

लाले वामपथिया को चिढाया —

छीछी दक्षिणपथियो को व्यग्य-बाणा म फँसाया—

काके शब्दा का ऐमा चत्रव्यूह रचाया—

लाल कि उमम सारे मरकारी तत्र का सरासर गलन ढग स उलगाया !

बाने, साव नीनी जीर छीछी

ह माई-बाप दशक !

अब आपकी क्या बतलाएँ, क्या सुनाएँ—

यह नाटक आधा ही लिखा गया था

आधा ही देखा गया था

कि कुछ नाराज-उत्तेजित-सत्ताभोगी मानसरोगी लोग ।

नाटककार को पकड़ कर ले गये ।

चटपट एक अदालत का गठन हुआ

झटपट लगाये गये आरोप

घटाटोप ।

इमन पहले कि नाटककार कुछ समझे—

सुना दिया गया फसला

बाबू नाटककार न बिया है खड-खड हमारा पाखंड, लिखा है

सब कुछ ऊनजलूल जोर अडबड—उसे तत्काल दिया जाये

मृत्युदंड ।

[एक खामोशी । दहशत ।]

लाले (सर्दी साँस लेकर) तब—कुछ बुद्धिजीविया ने—

बाबू नये प्रधानमंत्री गुलजारासिंह कनातवाला से अपील की—

नीली कि आप प्राणदंड का उम्रकद म बदल दें, कुछ दया दिख-

लाएँ ।

छोछी प्रधानमंत्री यह सुन कर मुस्कराये—

लाले बोन—मत उडाओ पाय का उपहास । ऐसे घटिया लेखक

को मैं नहीं दूंगा आजीवन कारावास । मोहे आपकी बातें

मुन-मुन आवे हाँसी, नाटककार को तुरत दी जायेगी

फाँसी ।

बाबू और 'ओपन' गवर्नमेन्ट ने लेखक को 'ओपनली' फाँसी

देने का निणय लिया ।

लाले 'यू प्राइम मिनिस्टर न बहा—हम टीवी का भी इसी क्षण

आजाद करते हैं । और—टीवी आजाद हो गया ।

- काके इम समय, टीवी के फस्ट चैनल पर नय प्रधानमंत्री का शपथ ग्रहण समारोह दिखलाया जा रहा है—
- लाले और दूसर चनल पर, इस नाटक के लेखक को फाँसी पर चढ़ाय जाने का पूरा हाल, पूरा व्यीरा ।
- नीनी (रोमांचित होकर) लाइव टेलीकास्ट ।
- छीछी हाय, मुझे तो बड़ा एक्साइटमेंट हो रहा है। चला टीवी देखें ।
- काके हम प्रधानमंत्री क आभारी है कि जिस नाटककार का एक भी नाटक कभी टीवी से टेलीकास्ट नहीं हुआ, आज उसके मृत्युदंड को, डिटेल्स के साथ, पूरा टेलीकास्ट किया जा रहा है। टीवी जोर मीडिया की स्वतंत्रता के लिए यह सुखद घटना ऐतिहासिक है ।
- लाले हम अपन देशवासियो से आग्रह करत हैं कि जब फाँसी का अन्तिम दृश्य सम्पन्न हो जाये तो वे दो मिनट का मौन रखने की बजाय खूब जोर से चिल्लाएँ और 'प्रधानमंत्री जिंदावाद' के नारे लगाएँ । यह कहना न भूलें कि टीवी की आजादी का अहसास कराने वाला ऐसा शुभ दिन बार-बार आय । बार-बार जाये ॥
- नीनी आओ हम फैला दें पुन अधकार—
- छीछी क्योंकि फाँसी पर चढ़ाया जा रहा है हमारा नाटककार ।
- चारा चलो हम टीवी पर देख लें उसे अतिम वार ।
- [हायो स अधकार फैला देत हैं । दो नकाब-पोश गरजत हुए आत है ।]
- नकाब० एक यह गलत है—
- नकाब० दो यह एक अंतरराष्ट्रीय माजिस है—
- नकाब० एक कि मरे केवल एक बेहूदा नाटककार—
- नकाब० २१ और फना दिया जाय चारा दिशाओ म अधकार ।

- नकाब० दो उसन बरसा पुरानी सरकार को उखाड़ फेंका ।
- नकाब० एक बेरी बँड बेरी बँड यह तो ध्वसात्मकता है ।
- नकाब० दा हमारी दूसरी खोज यह, कि जिस नाटककार का फासी दी जा रही है—वह एक जनविरोधी, जनतन्त्रविरोधी, समाज-विरोधी, परिवारविरोधी, सरकारविरोधी, स्त्रीविरोधी, बालविरोधी, बूढ़विरोधी, अपराधी तत्व था ।
- नकाब० एक उसे इसलिए फासी नहीं दी जा रही है कि उसने रिवोल्यूशनरी साहित्य लिखा ।
- नकाब०-दो उसे इसलिए फाँसी दी जा रही है कि उसन कइ सुंदर स्त्रिया को घोर अप्रलील और गंदे प्रेमपत्र लिखे ।
- नकाब०-एक आह, माइ गाड ।
- नकाब० दा वो जव्वल दर्जे का चीट जोर फाँड ।
- नकाब० एक वह भयकर जालसाज और क्रिमिनल ।
- नकाब० दा वा हिप्नाटिज्म का जानकार ।
- नकाब० एक पारगत मायाजीवी ।
- नकाब० एक उसन जवान तो जवान, बूढ़ी औरता को भी ठगा—
- नकाब०-दो उनकी बूढ़ावस्था को बहकाया ।
- नकाब०-एक उसन एक जादरणीया बूढ़ा को एक गाली मुह म रखन के लिए कहा—
- नकाब० दो गोली जीभ पर रखत ही बूढ़ा हा गयी स्वीट सिकसटीन ।
- नकाब० एक उसन अपन पद्मभूषण पचहत्तरवर्षीय पति को तलाक दे दिया और भाग गयी जमनी स जाय एन अटठारहवर्षीय टयूरिस्ट क साथ ।
- नकाब०-दा इम तरह नाटककारन किया बुटाप स विश्वासघात ।
- नकाब० एक वह त्राशिक, गाभिन जोर यात्रिक —दगड्रोही नाटककार ।
- नकाब० दो उसन एन रिटायर्ड हाम मफ्रेटरी को नीलम की अँगूठी पहना दी —

- नकाब०-एक वह अफसर अमेरिका गया और सीआईए का डाइरेक्टर बन गया ।
- नकाब० दो अच्छी भली खूबसूरत वेनजीर भुट्टो को नाटककार ने एक ताबीज दिया—
- नकाब० एक और उसने शादी कर ली ।
- नकाब०-एक बतलाइए, यह कोई बात हुई ?
- नकाब० दो इस तरह तो तमाम पालिटिकल सुन्दरिया शादी कर लेंगी ।
- नकाब०-एक यही नहीं, नाटककार ने अवैध बच्चों के पक्ष में प्रचार किया—
- नकाब०-दो समाज पर दबाव डाला कि वह उनकी परवरिश करे ।
- नकाब० एक उसका यह आचरण समाजविरोधी था —
- नकाब० दो क्योंकि फिर अवैध बच्चे खूब पैदा होने लगे—
- नकाब०-एक माँ-बाप को उनके पालन-पोषण की चिन्ता नहीं रही ।
- नकाब० दो नाटककार ने बहुतेरे पाप किये—
- नकाब० एक उसने एक बुढियाई हुई वेश्या को मोशल वेलफेयर बोर्ड की मेबर बनाने के लिए आदोलन छेड़ा—
- नकाब० दो जरा गौर कीजिए, बुढियाई हुई ! अरे, जवान होती तो भी कोई बात थी ।
- नकाब०-एक कम से कम मन्त्रीजी का दिया गया इटरव्यू ता 'बवालफाइ' पर लेती !
- नकाब०-दो इम तरह सबसाधारण को सूचित किया जाता है—
- नकाब० एक कि नाटककार को जो फामी हो रही है—
- नकाब०-दो वह उसका जघम अपराधा के कारण—
- नकाब० एक पापा के कारण ।
- नकाब०-दो यह प्रचार एक सुनियोजित पढ्यत्र है कि नाटककार विद्रोही है—

नकाब० एक और उसे एक त्रातिकारी नाटक लिखन के कारण फाँसी दी जा रही है ।

नकाब०-दो (हाफता हुआ) इटस टू मच नकाबपोश नवर बन ।

नकाब० एक हाँ बोलत-बोलते मेरा तो गला बठ गया ।

नकाब० दो लेकिन, हमने अपनी ड्यूटी बजा दी ।

नकाब० एक नकाबपोश नवरट तुम जानत हो—प्रधानमंत्रीजी कवि है । उन्होंने नाटककार की मृत्यु पर, कविता में शोक-भ्रमदश लिखा है ।

नकाब० दो सुनाओ, वह कविता सुनाओ ताकि यह देश शोक के जालोक में डूब जाय ।

नकाब० एक (जब से एक कागज निकाल कर) बहुत प्रेरणादायी कविता है । (पढ़कर सुनाता है) हे नाटककार, तुम्हारी मृत्यु पर मुझे दुःख है, किन्तु इस दुःख में भी एक सुख है, मैं सब कुछ किया है—देशहित में । मैं तो देश का हूँ, खाता हूँ सूखे चने पहनता हूँ ढीला पाञ्जामा, हरे कृष्णा, हर रामा ।

[दृश्यलोप । अचानक दौड़त हुए घोडा घड़ घडाती हुई मोटर साइकिल और जीपा की आवाजें । पुलिस की सीटियाँ और पत्रडो, पकडो" का शोर । फिर चुप्पी । फिर 'राष्ट्रीय जल्लाद—जिदाबाद । के उसाह पूण नारे । नारा के बीच मच पर उतरती हुई राशनी । बैतहाशा हँमत हुए काके, नीनी लाल और छीछी जान हैं ।]

काके, लाले आ-हो-हो-हो हो-हो हा-हो हो ।

नीनी, छीछी आ-हा हा-हा हा-ही ही-ही-ही ।

चारा अर कोई हमारी हँमी रोको । आहा हा हा ही-हा-हा ।

कारे ओहो-हो, पुलिस को फोन करो ।

छीछी और —उसके 'एटी-लाफटर दस्ते' को बुलाओ । हा हा हा
—हमारी हँसी रोको—

लाले, नीनी अबे नाटककार—हा हा हा ही ही ही—

बाके छीछी तूने पहले नाटक लिख लिख कर हमे हँसाया —हा हा हा
ही ही ही—फिर तूने हा हा हा ही ही ही—

लाले, नीनी फिर तून—अपनी फाँसी के सीन मे भी हमे खूब हँसाया,
हा हा हा हा ।

बाके तू तो नही मरा —हा हा हा हा—

नीनी लेकिन तूने हमे हँसा हँसाकर मार डाला—ही ही ही ही—

लाले हे दशक भाई ।

छीछी हे दशक-बहना ।

लाले आप तो यहाँ बैठ रह और उधर—

छीछी नाटककार की फाँसी मे हगामा हो गया ।

बाके हम टीवी म सब कुछ देखकर जाय है—

नीनी सब कुछ दिखलाया जा रहा था—लाइव टेलीकास्ट ।

लाले हरक दृश्य—

छीछी हरक भूवमेट—

नीनी हरक एक्मप्रेसन —

बाके बडा बडिया सट था फाँसी का, जरूर नेशनल स्कूल आव
ड्रामा न डिजाइन किया होगा ।

लाल लेडीज एड जेंटलमैन, अब आपने लिए एक बुरी खबर
मह है—

बाके, नीनी, छीछी कि नाटककार को फाँसी नही हुई ।

लाल हालाँकि होनी थी, जरूर होनी थी ।

बाके अब यह जिन्दा बच गया है, और फिर बुरे-बुरे नाटक
लिखेगा ।

नाने मैं तो मोचा था कि अब थियेटर बंद ! श्री राम सेंटर क

सामने छोले भटूरे का खोमचा लगाऊंगा ।

काके मेरे चाचा का ता कच्ची दारू का ठेका है । उहान मुझे बुला लिया था । पीने को मिलती और बेचन को भी—

लाले लेकिन नाटककार को तो फाँसी नहीं हुई । वह बच गया । काक उम बचा लिया गया ।

नीनी छुड़ाने वाले उसे छुड़ा ले गये ।

छीछी भगाने वाले उस भगा ले गये ।

काके हमन टीवी पर सब कुछ साफ साफ देखा ।

लाले फाँसी का वो फडकता हुआ माहौल और वो फजीहत—
हा हा हा ही ही ही (चारों हँसते हैं ।)

[हडबडाहट में नकाबपोश—एक ओर दा का प्रवेश । दोनों कुछ श्रोधित, कुछ भयभीत । वे मच के हुए बोलने की तलाशी सत हैं । तभी नीनी 'बन-टू-थ्री फोर' बोलती-बुदबुदाती हुई कसरत करने लगती है । काके, छीछी और लाले उसका साथ देते हैं । पष्ठभूमि में व्यायाम के लिए उपयुक्त संगीत उभरता है ।]

नकाब०-एक क्या वा यहाँ है ? वो तुम्हारा नाटककार ।

नकाब०-दो हम उसे ढूँढ निकालेंगे । भागकर जायगा वहाँ ?

नकाब०-एक प्रधानमंत्री ने सीमाएँ भील करने के आदेश दे दिए हैं ।

नकाब०-दो पडोसी मुल्को को खबर कर दी गयी है ।

नकाब०-एक यह उग्रवादिया का काम है—

नकाब०-दो उन्होंने ही नाटककार को फाँसी के तख्त पर से छुड़ाया है ।

काक बन-टू-थ्री फोर । आगड-बागड दोना चोर ! अब एक्कर-माइज—गारखालड ।

नकाब० एक कही तुम लोग तो इम साजिश म शरीक नही हो ?

नकाब० दो शकल-सूरत स तुम बिरकुल ठीक नही हो ।

नकाब० एक थियटर वाले बंस भी होत हैं उचकके ।

नकाब०-दो हरामखोर पकरे ।

लाले एक-दो-तीन चार । आजू-व्याजू दो मद्दार । अब एकसर-साइज—चारखड ।

नीनी अब एकमरसाइज—माक—जाफना, इस्लामाबाद, काठ माडा, ढाका ।

नकाब०-एक इस बोरे मे क्या है ?

नकाब०-दो देखो, वो समुरा नाटककार इसी मे न छुपा हा ।

छीछी वन-टू वन-टू वन-टू-वन-टू ।

नीनी अँटी-बँटी फोर-टू-बँटी-अँटी-बँटी फोर-टू-बँटी ।

नकाब० एक (तडातड छींककर) ओपफा, बोरे मे—मिरची—है—मिरची । लाल मिरची ।

छीछी एबीसीडी—ईएफजी—

नीनी उसमे से निकले गाधीजी !

बाके गाधीजी न चरखा कातुं—

लाले उसमे से निकले नेहरू चाचा !

छीछी नेहरू चाचा ने पहनी खादी—

नीनी उसमे से टपक पडी आजादी !

बाके आजादी का खेल निराला—

लाले प्रगट भये फिर कनातवाला !

नकाब०-दो लगता है, ये जाटिस्ट तो देशभक्त हैं । पीएम का नाम ले-लेकर उछल रहे है ।

नकाब०-एक तो उस नाटककार को कैस पकडे ? कहीं खोजें ?

नीनी श्रीलका जाओ । हो सकता है, वह तमिल चीतो के साथ मजे से डोमा खा रहा हो ।

छोछी पटना जाओ। मे वी—वो सीएम की नींद में पलीता लगा रहा हा।

काके भागलपुर जाओ। सभव है वह सडका पर लारों गिनवा रहा हो।

लाले दिवराला जाओ। शायद वह बहा किसी विधवा की सती बनन के लिए उकसा रहा हो।

नकाब० एक (नोटबुक में लिखता हुआ) थैक्यू, थैक्यू, हम सब जगह जाएंगे।

नकाब० दो आप लोग न हमारी बडी मदद की, धयवाद, शुक्रिया। अब हम नाटककार को जरूर पकड लेंगे। (दोनों जाते हैं। व्यायाम संगीत बंद हो जाता है। काके, लाले, छोछी और नीनी निडाल पडकर सुस्ताने लगते हैं।)

काके जोपफो! कई वर्षों के लिए इकट्ठी कसरत हो गया जाज।

लाले पहल हम हँम हँम कर मरे।

छोछी फिर फँस कर मरे।

नीनी कुछ भी हा, जिस तरह नाटककार को ऐन फाँसी के बन्त छुडा लिया गया, उस देखकर मजा आ गया।

काके हाँ फाँसी का फग उमक सिर पर झूल रहा था।

लाल जल्लाद ने मुह पर काला कपडा डाल दिया था—

छोछी नाटककार की पतलून पूरी भय्यता से, भीगी हुई थी।

नीनी वह काँप रहा था—

काके जल्लाद हाँफ रहा था—

छोछी कि तभी भीड को चीरता हुआ एक घुडसवार आगे आया—

लाल उसक पीछे छह मोटर साइकिलें।

नीनी और दो जीपें।

- काके जीपें तीन थी और उनमें करीब दस-त्रारह बंदे थे । मैंने टीवी पर माफ देखा था सब कुछ ।
- छीछी सब कुछ नाटकीय था ।
- लाले नाटककार की फाँसी में भी नाटक ।
- नीनी घुडसवार ने झपट कर नाटककार को अपनी तरफ खींचा—
- काके नाटककार चीखा कि शायद फाँसी का फंदा उस खींच रहा है ।
- छीछी घुडसवार घोड़े पर डाल कर ले भागा नाटककार को ।
- लाले किमी की समझ में नहीं आया कि हो क्या रहा है ।
- काके समझ में तब आया, जब एक मोटर-साइकिल वाला मुच्छल ने फाँसी का फंदा जल्लाद के गले में डाल दिया—
- नीनी क्या उसने रस्ती भी खींच दी थी ?
- काके पता नहीं, उस वक्त एकदम भगदड़ मच गयी और टीवी का स्क्रीन धरयराने लगा और लाइव टेलीकास्ट बंद हो गया ।
- छीछी वाकई बहुत गड़बड़ हो गया ।
- लाले अगर नाटककार के बदले जल्लाद को फाँसी पर चढ़ा दिया गया—
- काके तो हम इसे घोर अन्याय मानेंगे ।
- नीनी हमें बहुत-बहुत अफसोस है—
- छीछी लेकिन इसमें किसका दोष है ?
- काके क्या यह उचित न होगा कि हम जल्लाद को थ्रद्धाजलि दें ।
- लाले नाटककार के लिए मैंने एक ड्राफ्ट तयार किया था थ्रद्धाजलि का—अब हम उसका इस्तेमाल जल्लाद के लिए कर सकते हैं ।

- नीनी यह ठीक है ! इससे हम अपने दिल का बोध हल्का कर सकेंगे !
- छीछी दशका को भी महमूस होगा—
- काके कि हमें पूरी हमदर्दी है एक गरीब जल्लाद से !
- लाल सोसाइटी के वीकर सेक्शन से !
- नीनी दलित से, पिछड़े हुए वर्ग से, अल्पसंख्यक से !
- छीछी हा, जल्लाद अल्पसंख्यक होते हैं क्योंकि समाज वे थोड़े ही होते हैं—
- काके गिने चुने ! प्रतिभावान !
- लाले प्रकाशमान ! मृत्यु समान !
- नीनी हे ईश्वर, उम जल्लाद को—
- छीछी जिसे नाटककार का सडिस्टिच्यूट मान कर—
- काके डुप्लिकेट अनुमान कर—
- लाले डमी कडौडेट जान कर फासी दे दी गयी—
- नीनी शायद दे दी गयी—
- छीछी तो हम उमकी आत्मा की शांति के लिए प्रार्थना करते हैं !
- काके कोई अच्छी प्रार्थना अथवा जारती—
- लाले हम इस वक्त याद नहीं है !
- नीनी हे प्रभो, हे गणपति वण्णा मोरिया !
- छीछी हे सतोपी माता ! हे झूझनू की राणी सती !
- काके हे बाबा रामदेव ! हे तिरुपति ! हे राजीव ! हे मतीश !
हे अमिताभ !
- लाले हे विश्वनाथ ! हे कमलापति ! हे शबरानंद ! हे नर्मह !
हे बिटठन !
- नीनी हे मोती माधव ! हे कल्पनाथ ! हे जगनाथ ! हे वीरभद्र !
हे दिनाथ ! हे नटवर !

छीछी हे वीरेद्र ! ह वरणानिवि ! हे अटल विहारी ! हे
मुरजीत ! माँ विजया !

काके हे लालवृष्ण ! हे नबूदिरीपाद ! हे ज्योतिपुज ! हे राज-
मोहन !

लाले हमारा हृदय शोक-सतप्त है—

नीनी उसे सात्वना दो, घँय बँधाओ ! हम अप्पूघर की सँर
कराओ !

छीछी हमारा मन विचलित है, हमे सुमाग दिखलाओ !

काके हमे भी जनपथ स उठा कर राजपथ ते जाओ !

लाले और इडिया गेट पर आइसक्रीम खिलाओ !

नीनी वहाँ की चाट भी बहुत जायकेदार होती है—

छीछी हाय, मेरे तो मुह मे पानी आ गया !

काके या खुदा ! परवरदिगार ! गद्दाफी और गोबचिव !

लाले हे यीशु मसीह ! अँलमाइटी जाज बुश ! गाडेस घँचर !

नीनी गिव अस पीस ! वी वाट पीस !

छीछी सिम्पल—साधारण पीस ! डाइजेस्टिबल—पाचक पीस !

काके लचीली—फ्लेक्सिबल पीस ! सुरीली—म्युजिकल पीस !

लाले क-वटँब्ल—डिवेटेब्ल—मिजरेब्ल—मस्क्युलर पीस !

चारो ओ शाति—विश्राति—स्वाच—वोदका—कोयाक—

चियाति—ओ शाति—विश्राति !

[दृश्यलाप । पुन उजाला होने पर, अपनी
नयी पोशाक मे बोधिवृक्ष । केद्रस्थ । सिर
पर फर की टोपी । शानदार अचकन
और चूडीदार पायजामा । एक कधे पर
लाल, दूसरे पर भगवा षडा खुसा हुआ ।
गले मे लटकती हुई 'भारतीय दड सहिता' ।
कमर मे झूलता हुआ हँसिया-हथौडा डडा-

रिवाल्वर, बर्द पुडियाआ मे पान मसाला—
शेर का चिप—पूछ की तरह हटर—उसकी
नोक पर बॉल पैन ।]

बोधिवक्ष हम कौन थ, क्या हो गय हैं—
और क्या हंगे अभी
आओ विचारें और पक्कें—
प्रश्न औ' उत्तर सभी ।
मेरी जा ना रहे, मेरा सर ना रहे
सामा ना रहे, ना ये साज रहे
मेरी मोज रहे, मेरी मस्ती रहे
और हिद प मेरा राज रहे ।

[नकाबपोश—एक और दो, बदहवास-से
आते हैं ।]

नकाब० एक नहीं मिला, वह हमे कही नहीं मिला ।

नकाब०-दो हम उस फरार नाटककार की गिरफ्तार नहीं कर पाये ।

नकाब० एक हमने उसे मत्र तत्र ढूँढा ।

नकाब०-दो सबत्र ढूँढा—

नकाब०-एक एक गुप्तचर ने मुझे बतलाया—वह साउथ अफ्रीका चला
गया है ।

नकाब०-दो एक पत्रकार मेरे काना म फुसफुसाया—वह जापान पहुँच
गया है ।

नकाब० एक पडा होगा—किसी गीशा को बगल में दबा कर ।

नकाब०-दो अब उमे हमारे 'मीसा का डर नहीं ।

बोधिवक्ष खामोश ! हम अपने परम प्रिय नाटककार पर लाछन का
एक शब्द भी नहीं मुनना चाहते । हम उसके प्रशंसक हैं,
मुरीद है, एडमायरर है ।

नकाब० एक नकाबपोश नवरटू, यह ही त्रिभाषा फामूले में बोल रहा है ।

नकाब०-दो नकाबपोश नवरत्न, लगता है—यह तो वही है। हमारी पहचान म गलती हुई !

नकाब० एक हे बोधिवृक्ष, हमें माफ करें !

नकाब० दा अभयदान दें ! ह प्रधानमंत्री जी, अपन सूचना मंत्रालय—

नकाब०-एक और खुफिया ब्यूरा की सदा सदा रक्षा करें !

नकाब० दो हालांकि हम नाकामयाब है—

नकाब० एक लेकिन वानकाब तो है !

बोधिवृक्ष निभय रहो ! मैं तुम्हारा सदा पोषण और शापण करता रहूँगा !

दोना हम मतिमद, आपत्र जहसानमद है !

बोधिवृक्ष मैं तुम्हें बतलाना चाहता हूँ कि नाटककार कही नहीं गया !

दोना (चकित) कही नहीं गया !

बोधिवृक्ष न भागा, न फरार हुआ ! वह तो गुरु से हमारी अचकन मे है !

दोना अचकन के नीचे कुर्ता, कुर्ते के नीचे बनियान, बनियान की ढलान पर अडरवियर — और उसम वाज्वो'बोड

बोधिवृक्ष हम उस देश के वासी हैं, जिस देश मे गंगा बहती है और जहाँ की नब्बे प्रतिशत जनता भूखी-नगी रहती है। इसलिए मैं भी अचकन के नीचे कुछ नहीं पहनता ! मरसुर दिगबर !

दोना हे दिगबरनाथ, सितमबर और दिग्बरनाथ, आपकी जय हो !

बोधिवृक्ष चूँकि मैंने प्रेस को और हर नागरिक का जानकारी का हक दिया है, इसलिए मैं यह जानकारी देना अपना पवित्र कर्तव्य समझता हूँ कि मैंने ही नाटककार को छुड़ाया !

दोना आपने छुड़ाया !

बोधिवृक्ष अपनी कमाडो फोस व खास लोग मैंने उस छुड़ाने के लिए

भज !

शोभा आपका ही पार्टी का दुःख गुनाया और फिर आपका ही छुआरा !

बोधिवक्ष मामला एक नाटककार का था, इंग्लैंड में मिथुणन का ड्रामटिक थाना पेंटमिक्स बनाना चाहता था ! (रफ कर) इंग्लैंड नाटककार में नाटककर्म में शोभा को नन्दमिर में दित्तगन्ती पैदा हुई—यहना टावी गौरिमता न दिवटर करत धामो को उपना, उपहाम ओर उषच्छवाग का पात्र बना लिया है ! मैं आर्पावत का पहला प्रधानमन्त्री हूँ, जिसने सर्वोच्च प्राथमिकता के रूप में—रगमच के पुनरुत्थान पर ध्यान दिया और नाटककार को फाँसी की सजा मुना कर एक सेसेशन—अर्थात् इस योजना के इप्लीमेटेशन का वातावरण बनाया !

दाना प्रभु—आपका प्रवचन बहुत बारीक है। यानी, पान चवान हुए आपके हाँठा की पीक है !

बाधिवक्ष मैं बाधिवक्ष उफ गुलजारमिह बनातबाला उफ ए वलनोन पोएट ऑव हिन्दी उफ प्राइम मिनिस्टर ऑव आर्पावत, यह कभी नहीं चारूँगा कि किसी लखक को फाँसी दी जाये—अगर दी जाये तो सबसे पहले मुझे दी जाये !

दोनो सर यह आप क्या कह रहे हैं ? थूकिय, ऐसी बात अपन मुहस थूकिय—इस हथली पर थूकिय—यहाँ—प्लीज—यहाँ—

बोधिवक्ष ओक, तुम लोग कहत हाँ ता थूक देता हूँ ! किन्तु मैं नहीं चाहता कि किसी लखक को फाँसी देकर शहीद बनाया जाय, हिस्ट्री में अमर किया जाय ! अगर उस मारना है तो मर्युदंड से नहीं, सॉपटड्रिक पिलाकर मारो !

दोनो मसलन—

बोधिवक्ष मसलन की फिसलन यह कि मैंने नाटककार को, मातृवा-
 धिकार आयोग का अध्यक्ष बनाकर, कबिनेट मंत्री का
 दर्जा दे दिया है। अर भाई, अपनी आवाज का उठाने के
 लिए एक प्रॉपर प्लेटफाम भी होना चाहिए कि नहीं ?
 वह एक ऊँचे खयालो का नाटककार है— अब उसके पास
 कोठी है— हाटलाइन फोन है— एयरकडीशड कार है—
 डाइग्रहम मे मिनी बार है और दिन रात संगीत नाटक
 अकादमी के प्राणियो का दरबार है। अर वह लिखे नाटक,
 तोड़े फाटक, रचे टाटक ! (अट्टहास।)

दोना आप कितने चालू है यानी दयालु है !

बोधिवक्ष (पश्चिमी और शास्त्रीय संगीत के साथ नाचता है) वाट के
 खाओ - छाट के खाओ—फांट के खाओ—लेकिन कभी
 किसी को ना डाट के खाओ—खाओ तो लडो मती—
 दुविधा मे पडो मती ! (अट्टहास) घरिय मन मे घीर—मत
 पीटिये लकीर—बढाते चले जाइये द्रोपदी का चीर—
 हलो मिसेज मागरेट, हाय वेनजीर—हाउ आर यू मेरे
 नेशन की तकदीर—मैं पीएम नहीं, फकीर—आरिज
 नल फकीर—डाइटिंग करता हूँ, खाता हूँ केवल सुजाता की
 खीर !

दानो सर, आपकी पोइट्री तो बेढव बनारसी—और अक्बर
 इलाहाबादी म भी ज्यादा पावरफुल है !

बोधिवक्ष जो मर चुक हैं, उनक नाम मेर सामने मत लो ! (बाँत
 पीसकर) यह बतलाओ उन कवियो मे मेरा क्या स्थान
 है—जो जिंदा हैं !

नकाब० एक जिंदा ता कोई नहीं है, सर—

नवाब०-दो आपके मिवा !

बोधिवक्ष याद रखो, मेरी पोइट्री रि डिस्क्वरी ऑव आयावत है !

नकाब० एक मैंने नाट कर लिया है, सर ! आपका यह वक्तव्य -
नकाब० दो आगे फोटो के साथ हम टीवी पर दिखलाएंगे ।

बोधिवक्ष मैंने टीवी को जाजाद कर दिया है—उस पर कोई पाबंदी नहीं—वह मुझे खूब दिखलाय ।

नकाब० एक जा जाजाद था, आपन उमे बरवाद कर लिया है—

नकाब०-दो शट अप ! साँरी सर जो बरवाद था, आपने उसे जाजाद कर दिया है ।

बोधिवक्ष मेरी इच्छा है कि हर व्यक्ति का हृदय पटल ऐसा हो, मानो टीवी का परना । उस पर सब कुछ अकिन हा । न कोई भयभीत हो, न कोई शक्ति हो ! मैं तो यह भी बतलाना चाहता हूँ कि चोचो और गोंगो का पछाडकर मैं प्रधानमंत्री कैसे बना ? मैंने देशवासियों को जानवारी का हक दिया है—वे जानें, मेरा सब कुछ जानें ।

[मंच पर एक रहस्यमयी झिलमिलाहट उतरने लगती है ।]

बोधिवक्ष इधर आओ, मेरे पास ! मेरे कुछ आवरण उतारो ! ये झडे ! यह कमरबंद, यह टोपी, ये मखमली जूतियाँ ! मुझे एक सघपशील यानी विनम्र, अपनी पूव भूमिका में आने दो ! (नकाबपोश उसके आदेश का पालन करते हैं) अब ठीक है । अब मैं क्लीयर कट देव रहा हूँ—इलाहावाद—हैदरावाद—फरोदावाद—ममाजवाद और उग्रवाद ।

[झिलमिलाहट बढ़ जाती है । राइफलें ताने, बाके और सारि आते हैं और बोधिवक्ष को घेरकर कौन म न जात हैं ।]

बोधिवक्ष (जेब से टायरी निकालकर) नकाबपोग नबर वन एड टू, यह मेरी टायरी है—तुम दाना इसे पना । मम अप हरणकर्माओं क माध बितायी गयी चद घटिया और मेरी

सूझ की लडियो का विवरण है—ऐन इपोटेंट डोक्यूमेंट ।
तुम्हें इस 'रीड' करना है और पूरा दृश्य को 'फीड' करना है ।
नकाब० एक, दो (डायरी लेफ्टर पढ़ते हैं) मैं—मैं—मुझे—वे—व—
अवे—व—मुझे—कंडवरी—देवर—नही, नही किडनैप
कर—लाला—ले—ले—गये ।

नकाब० एक कितनी खराब हैडराइटिंग है ।

नकाब० दो न पढ़ी जाये आपसे न शेक्सपियर की मम्मी से, न वेद-
व्यास के बाप से ।

दोनों हे बोधिवक्ष, महाभारत में सजय को मिले थे दिव्यचक्षु ।
उसने सुनायी अघे घतराष्ट्र की युद्धभूमि की कथा । हमें
भी दिये थे, आपने जीरा वाट व दिव्यचक्षु । किंतु उनसे
पढ़ी नहीं जाती है आपकी लिखावट ।

नकाब०-एक लगता है, बैटरी कमजोर हो गयी है ।

नकाब० दो हे ब्रह्मज्ञानी, हमारे बल्बो में बह जलौकिक जाभा भर
दीजिए—

नकाब०-एक जो सिर्फ आपके पास है —

नकाब० दो ताकि हम आपके अपहरण के आचरण—

नकाब० एक और व्याकरण को देख सकें, बखान सकें ।

[बोधिवक्ष लपक कर दोनों के पास जाता है
और उनके चूतड़ो को अपनी जूतियो से
पीटता है ।]

नकाब० एक, दो आह, खुल गये हमारे दिव्यचक्षु । एक नये जेनरेटर से
जोड़ दिया बोधिवक्ष ने हमारी देह को । मिला हमें
अन्तर्ज्ञान । अब हम कर सकते हैं गुप्त और मुक्त जीव
लुप्त का भी लहरदार बखान ।

बोधिवक्ष (बापस काफे और लाले के बीच पहुँचकर राइफलें अपनी
गदन से अड़ा लेता है) शूट करो, कामचोर । तुमने तो

दशको को कर दिया बहुत बोर ! अब न हडबडाओ, न लडखडाओ, यह दृश्य निपटाओ !

नकाब० एक हेरी आडियस ! वह रह श्रीमान गुलजारसिंह कनातवाला—

नकाब० दो और वा रह उनका अपहरण करन वाले दो आतकवादी ! टैरेरिस्ट !

नकाब० एक टैरेरिस्टा ने नशनल डेमोक्रेटिक पार्टी से मांग की कि यदि कनातवाला की रिहाई चाहते हो तो मजनुू के टीले पर दस करोड़ पहुँचा दो—बहत्तर घंटे का अल्टीमटम, यदि खपया नहीं मिला तो उसके बाद कनातवाला खतम !

नकाब०-दो एनडीपी म पीएम की पोस्ट के दो दावेदार थे—एक का नाम चाचो, दूसरा गोगो !

नकाब०-एक दोनो ने तुरत स्टेटमेट दिया —हमारी पार्टी को कनातवाला की कोई जरूरत नहीं। उमकी रिहाई के लिए नहीं देंगे हम दस करोड़ ! अलबत्ता उमे खतम कर दिया जाय ता द देंगे बीम करोड़ !

नकाब० दो बयान पटा आतकवादिया न ! बीस करोड़ पान के लिए व कनातवाला को मारने की खातिर लपके !

[बाबे और लाले, बोधिवक्ष को गोली से उड़ा दन का अभिनय करत हैं। आग—
नकाबपोश जो कुछ कहेंगे, वैसे ही 'दृश्य' धनत चने जायेंगे।]

नकाब० एक कनातवाला न उह ममशाया—

नकाब०-२१ पान ममाला गिनाया—

नकाब०-एक एन थाना बनाया —

नकाब०-२१ और बन्ना—मैं बाट के गाऊंगा—

नकाब०-एक छोट व गाऊंगा—

- नकाब० दो फाँट के छाऊँगा और आपका भी खिलाऊँगा, मेरी मदद कीजिए !
- नकाब० एक कनातवाला १ उस घाके मे दो कुत्तियो को चिन्तित किया—
- नकाब०-दो जीर कहा—सिफ धीम करोड के लिए मुझे मत मारो ! मेरे सग रहो और अरवा कमाओ ! बना रहे हमारा नाता—घोलो, वेफिरर स्विस बैंक मे खाता !
- नकाब० एक कनातवाला फुसफुसाकर बोले—हे आतकवादी !
- नकाब०-दो लोकतन्त्र की चाह मन मे जगाओ !
- नकाब०-एक जगला मे मत भटको—
- नकाब० दो शाहजहाँ माग पर बोठी अलाट कराओ और इक्कीसवीं सदी मे जाओ !
- नकाब० एक हे दशक ! कनातवाला की बातें सुनकर—
- नकाब० दो आतकवादियो को अपनी गलती फील हुई—
- नकाब० एक चुपचाप एक 'पकेज डीन' हुई—
- नकाब० दो फिर उहोन कनातवाला क चरणो मे मत्था टेका—
- नकाब० एक उहे बाइज्जत घर पहुँचाया—
- नकाब० दो और इस तरह शांति जीर सद्भावना का माहौल बनाया !
- नकाब० एक अगले राज—
- नकाब०-दो हाँ अगले रोज—
- नकाब० एक कनातवाला ने की अपने मित्रा सलाहकारो की गुप्त मिटिंग !
- नकाब० दा यह तय हुआ—
- नकाब० एक कि जय ता हो एक जबरदस्त पब्लिक मिटिंग !
- नकाब० दा घुली थली—
- नकाब० एक और हुई बेजोड रैली !

- नकाब०-दो कनातवाला ने—का हों अइसा इस्पीच दिया
 नकाब०-एक कि सब समुरन—सईयो मईया को खीच दिया ।
 नकाब० दो वो दहाडकर, दशानन समान मुख फाडकर, बोले—
 नकाब० एक मुझे नहीं चाहिए प्रधानमंत्री का पद ।
 नकाब०-दो मैं तो हूँ जनता के प्यार से लदफद जीर गदगद ।
 नकाब० एक आपने मेरी पुकार पर भर दिया है रामतीला मैदान—तो
 सुनिये मेहरबान—
 नकाब० दो सुनाता हूँ मैं आपको आपबीती, मन्ची कहानी ।
 नकाब० एक कि मैंने कसे उतारकर रख दिया आतकवादियों का
 पानी ।
 नकाब० दो सबसे पहले मैं यह रहस्य खोल दू—
 नकाब० एक कि आपके दा स्वर्धा नेताजी ने—
 नकाब०-दो चोचो और भागो ने कराया—मेरा जपहरण ।
 नकाब०-एक आतकवादी पकड कर ले गय मुझे—पोकरण ।
 नकाब०-दो जाप जानते हैं—वही किया था इस देश के वचानिका ने
 प्रथम आणविक परीक्षण ।
 नकाब० एक भाइयो और बहनो, पिनाका गीत माला सुनन वालो मेरे
 भाइया जीर बहनो ।
 नकाब० दो आतकवादियों ने मुझे घमकाया जीर डराया—
 नकाब० एक यदि तुम प्रधान मंत्री की टेम्परेरी पोस्ट के लिए कडीडेट
 बने—
 नकाब० दो तो हम तुम्हे एटम बम से मार देंगे
 नकाब० एक नापाम बम जीर क्या कहत ह वो, हाइड्रोजन बम से
 मार देंगे ।
 नकाब०-दो मैंने सीना तान कर कहा—
 नकाब० एक मुझम पद-तालसा के इतने आक्साजन सिलडर भर पडे
 हैं—

- नकाब०-दो - कि मैं किसी हाइड्रोजन बम से नहीं मर सकता !
- नकाब०-एक तब उन्होंने मुझे थ्रो ट किया—
- नकाब० दो हम तुम्हें बिन्दरा स्वामी के तंत्र से, मंत्र से, पडयंत्र से मरवा देंगे !
- नकाब० एक पिनाका गीत माला के भाइयो और बहनो, तब मेरी रगो मे पलड आ गया—
- नकाब०-दो सारे बाध तोडकर बहने लगा पद प्राप्ति का जोश !
- नकाब०-एक आरम्भ हुआ एक फीस्टाइल जग—
- नकाब०-दो देवता तो देवता, राक्षस तक रह गये दग !
- नकाब० एक टरेरिस्ट सोचते थे कि मुझे आदत है, मैं कर जाऊंगा वाक आउट !
- नकाब०-दो लेकिन मैंने डिशू डिशू कर—लगोटफाड, दाढीउखाड और—
- नकाब०-एक घोबीपछाड दाँव से—
- नकाब०-दो उहे ही कर दिया नाँक आउट !
- नकाब० एक लडते-लडत मैंने याद किया सुर्खाँव बच्चन को, ग्रमजद खान को—
- नकाब०-दो महाभारत के भीम को, धीरूमल-येटचीरूमल हकीम को—
- नकाब० एक यूज किया कुचिपुडि और कराटे—
- नकाब० दो इस तरह मैंने टैरेरिस्टो के सारे दाँव काटे—
- नकाब०-एक उहे बनाया बेहोश और फिर ताल ठाकता हुआ—
- नकाब०-दो माल थाकता हुआ —
- नकाब०-एक चला आया हूँ आपके सामने और विनती करता हूँ—
- नकाब०-दो कि हे परमात्मा, अब मेर देशवासिया को मदबुद्धि दे—
- नकाब०-एक मुझे तो हमेशा जनसेवा का माग अपनाना है—आपकी ही शरण मे आना है !

नकाब०-दो (गाता है) मुसाफिर हूँ यारो, ना घर है, ना ठिगाना, मुझे चलते जाना है ।

[नपथ्य मे तालियाँ ही तालियाँ और काला-हल—‘हम गुलजारसिंह कनातवाला को प्रधानमंत्री बनायेंगे । हम एक दिलेर और बहादुर प्रधानमंत्री चाहत हैं, जो रोज डिशू-डिशू कर सके । कनातवाला—जिंदा-बाद ! देश का नेता वंसा हो, कनातवाला जैसा हो ।’

दश्य लोप ।

कुछ क्षणों का विराम । फिर नगाढा बजता है । फिर अय वाद्यों का मिला-जुला भारी शोर । कावे—लोकनतक, लाले—डिस्को-डासर, नीनी—स्ट्रीट सिंगर और छीछी—नतकी के वेश मे खूब ऊधम-उत्पात मचाते हुए प्रवेश करते हैं । उनके हाथों मे बनर है—‘अपना उत्सव’, ‘फेस्टिवल ऑव आर्या वत’, ‘कॉमेडी मे रोना है’ ‘ट्रेजडी मे हसना है ।’]

गायन मिले सुर मेरा तुम्हारा
तो उत्सव चले हमारा ।
पीएम पहुँचे लक्षद्वीप मे
‘यू इयर ईव मनाएँ—
सारे सुर अब बेसुर हाकर
गगा मे मिल जाएँ,
गगा का जल हो खारा—
तो उत्सव चले हमारा ।

- रा, दया तोप स मारा —
नीद के माडरे
- छीछी मया न हाय मुचे ताप म म माडरे
म गुनजार का बुलाय लाउ हाय डडी—नीद के मारे
ताऊ को ठाय ना नीद
- नीनी हाय चाचा र नीद र मार मे बुलाया
हाय प्रापू, नाद क माडर
- छीछी नाता र हाय मुझे मिनिस्टा नीद के मारे
रपने चपूर म बुलाया— नीद के मारे
- नीनी मैं खाना रा धरत जाया, नीद के मार
जाटी की मौज रगाय जायी नीद के मारे
- काने हाय जतना बडा महारवान नीद के मारे
लाले हाय जय जमान जय निमान नीद के मार
- छीछी जय बाकी छारी सावधान हैं। तज, और तेज। और
नीनी अय छार जाजा कदरगान र गोगा, बोधिवक्ष को अपने
[चारा नाच र कर नाने हैं। बोधिवक्ष पूरे
तज। चाचा ज र, ध्यानमग्न, सचित्र कोक-
कथा पर उठा हैं। चोचो ने अपनी बायी
ठाठ पाट र मायी आख पर काली पट्टी बाध
शामन पढ रह
और गागान दा टव किया जा रहा है। हम
रखी हं।] पुराण और शास्त्र। इफ
बोधिवक्ष वाट इज लिपि। हम रमा लि नीड—नेशन।
शामन पना चाहत है। पद का नया नाटक है। इसमे
जाय ल रोड शामराज जाय ल अपनी उपलब्धिया का डिग-
चाचा दार गकमीनसी दार नाटकना
जापनी प्रशस्ति की गयी है। १९६९ इस ड्रामा ब्रामा
टाग मागापाग रणन र ।

का ?

गोगो ऽऽराष्ट्रनेता काऽऽऽ राष्ट्रपति उफऽऽऽ हिमालय काऽऽऽगव
 ऽऽ उफ अधेर नगरीऽऽऽ उफऽऽ अजातशत्रु उफऽऽ आघे
 अधूरेऽऽ उफ खेलाऽऽऽ पोलमपुरऽऽऽ बोलोऽऽऽ बोधि-
 वचन !

बोधिवचन इतना लंबा टाइल !

चोचो योर एक्सीलेंसी, शीपक तो छोटा ही है, किन्तु इसके हक-
 लाने की वजह से लंबा हो गया है !

गोगा नो सर, ऽऽचोचो आपकोऽऽ मिसइफारमेशनऽऽ देकर
 ऽऽमिसगाइड कर रहा है, ऽऽटाइल इसलिएऽऽ लंबा है
 ऽऽक्योकि नाटककारऽऽऽ आपकी तारीफ केऽऽ लंबे-लंबे
 ऽऽ पुन बनानाऽऽ चाहता है !

चोचो योर एक्सीलेंसी, यह बड़ा एक डायलाग बोलने में इतना
 टाइम लेता है ! इस तरह तो नाटक पाँच घंटे में खत्म
 होगा। इसे कोई सवाद मत बोलन दीजिए !

बोधिवचन एवरी बड्डी कन स्पीक आइ हैव गिवन टु ऑल फ्रीडम
 ऑव एक्सप्रेशन !

गायन मिले सुर मेरा तुम्हारा

तो नाटक चले हमारा

बोधिवचन की डाल-डाल में पात, पात में पात

एक घात में कोटि घात आघात सहज उत्पात

मोरी चुनरी में सब रंग द्वारा

मिले सुर मेरा तुम्हारा

काके, छीछी भय प्रगट कृपाला कनातवाला बोधिवचन हितकारी !

साले, नीनी हम माइकेल जवमन - महोना क फौला र—

काक अनुयायी—

छीछी शरण तिहारी !

नीनी (मेडोना की तरह गाती हुई) हूँ ज दैट गल SSS 3-3-
 बोधिवक्ष (नीनी की ओर आकर्षित) हूँ ज दैट गल ! जगर यह
 लडकी इस नाटक मे है तो—है नैतो मेरा शास्त्र पढ़ना
 साथक है ।

चाचो प्रधानमंत्री जी को सब कुछ दिखलाया जाये । खोल कर ।
 टटोल कर । हर दृश्य । (बोधिवक्ष से) योर एकसीलैसी ।
 (नीनी की ओर इशारा कर) इस लडकी का प्रम के साथ
 अच्छा रैपट है—यही छपवाती है आपके बडे बडे फोटो ।
 (छोछी की तरफ सकेत कर) और यह, एकदम फलट है ।
 विदेशी दूतावासो मे जाती है उनके थू कामनवेल्थ कट्रीज
 और नाँन एलाइड बन्ड मे आपकी इमेज बनाती है, राज
 दूतो को शास्त्र पढाती है और उनसे बहुत काम की सूचनाएँ
 लानी है ।

बोधिवक्ष वेरी गुड आइ'म है—हैप्पी ! इस बार जब मैं फॉरेन
 टयूर पर जाऊँगा, दोनो को अपने साथ ल जाऊँगा—

चाचो चूकि पीएम की दिनचस्पी फॉरेन अफेयस मे ज्यादा है
 इसलिए ह नय नाटक के पुरान बलाकारो तुम विदेश
 नीति स ही शुरू करी ।

काके (आलाप लेकर) आ SSS है फारेन पालिसी का मतलब—

छीछी हो अच्छे सप्रध पडोसी मे—

लान पडोसिन मे ।

काक मर सामन वाली पिडकी मे, एक चाँद-सा मुखडा रहता
 है —

लान वा नए पीएम को देख-दख, कुछ उखडा उखडा रहता है ।

नीना छैना जावे जाधी रात, यँटावे चटनी । (नाचती ह ।)

लाय मरा एमी पडासिन स नही पटनी । (नाचता है ।)

कार वन—टू—थीईईई—

छीछी उसम स निबला एलटीटीई—

नीनी बैठ के गाया रव रम्बो, रव रम्बो

लाल जलने लग गया कालजो ।

काके तय श्री पशुपतिनाथ जय महाशाल की ।

नीनी यू बिल मी माई ब्राडिएसजी --

लाले, छीछी हम एसी-तसी बरने वाले है नेपाल की । (नाचते हैं ।)

काके तुम राजा भूटान के, मैं राजा हिन्दुस्तान का—

लाले छोडो अपनी शान प्यारे, क्या करोगे शान का ।

नीनी वी डोट वाट टु गिव यू एनी थिंग—

छीछी लाग लिव थिंग, लाग लिव थिंग ।

काके, नीनी आमार सोनार बागलादेशी—

छीछी आपनि बोमोन आछेन ?

लाले, काके, नीनी खा गये मच्छी भात वेशी, आमार सोनार बागला देशी ।

छीछी बर्मा ने सीखा है नया-नया जूडो ।

लाले, काके, नीनी, छीछी आओ खेलें लूडो, आओ खेलें लूडो । (नाचते हैं ।)

चाको तो हो गया है सिद्ध—(इस बीच बोधिवृक्ष सो गया है और उसके परोँ का सिरहाना बना कर गोंगों भी) सो गया है गिद्ध—और गिद्ध का भोजन—लेकिन हम चालू रखें अपना आयोजन । तो हो गया है सिद्ध—कि दुनिया म—पडोसियो मे, हमारे भाव ऊँचे ह ।

काके, लाले इत्तीलिए तो बाजार मे भी चीजा के भाव दुगन ऊँच हैं ।

नीनी मिले न शककर लोकतंत्र का स्वाद चखो ।

छीछी लो मिट्टी का तल, हिंसा जारी रखो ।

काके जाग उग्रवाद जाग, दिल को बेकरार कर—

लाले छेडके गोलियो का राग जाग उग्रवाद जाग ।

नीनी छोछी आया आया विश्वासिन ऋषि—कृषि, कृषि, कृषि !
चोचो हमने जोडा है नेताजी, उच्च अधिकारियो और उद्योग
पतियो की खेती मे—

बाधिवक्ष (सहसा जाग कर) हम चाहत हैं कि वे मेहनत करें
चाचो योर एकमीलसी, आपने उह बडे बडे फाम एलॉट कर
दिये—

बाधिवक्ष आइ विश—कि उनके हर फाम मे—एक स्वीमिंग पूल,
एक टेनिस कोट, एक वियरहाउम, एक सेंटर आव पोर्नो-
ग्राफी जरूर हो—ताकि किसानो की उक्ताहट दूर
हो !

गोगा \$\$\$ यानी\$\$\$ किसानो का एक\$\$\$ नया वग\$\$ बनाया गया
और उनके\$\$ खेती मे\$\$ स्वग\$\$ बसाया गया ।

काके, लाने, नीनी, छोछी इधर घसान, उधर घसान—कहाँ है रोटी,
कहाँ है कपडा, वहाँ मकान !

चोचो जाके देखो—डीडीए की, जीडीए की, पीडीए की, सीडीए
की नयी-नयी कॉलोनियाँ !

काके लेकिन लोग उनमे रहना पसन्द नही करते ।

गागा \$\$ यह तो \$\$ एंटी-नेशनल \$\$\$ हरकत है ।

नीनी ज्यो ही घुसे मकान मे, मकान गिर गया घडाम घम !

छोछी मुनुआ, इसी तरह होगी अब मुल्क की आबादी कुछ
कम ।

नीनी एक तीर स दो निशान—

छोछी बाह र, ओ आवाम मिनिस्टर ऐंचकताने !

चाचा कन्ययूनन मत फलाओ ! असल म लोग पर्यावरणवादी
होत जा रह हैं । वे मकाना मे नही खुले आसमान के
नीचे रहना पसन्द कर रह हैं । वे राष्ट्र की बचत मे सहयोग
द रह हैं ।

गागा SSप्रकृति के साथSSS सबध बनायेSS रखन के लिएहीSSलोग जाजकलSS रोटी यानीSS ब्रेड नहीSS खात, SSघासफूस SS चरते है—इममSSS ब्लडप्रेसरSSS ठीक रहता हैSS वजनSS कटोल म रहता है !

चाचो कपडा बहुत है। दुकाना म भरा पडा है कपडा - लोग खामखा करत हैं लफडा—अर भई, खरीदिय और पहनिय! अब आपकी खरीदन की औकान नही है तो हम क्या करें ?

काके, लाल नीनी छीछी हरे कृष्णा हर रामा, हर कृष्णा हर रामा—महंगाई का अपना उत्सव, करणन का फोकडामा—हरे कृष्णा हर रामा !

चाचो सरकार ने मजदूरो का मालिक बना दिया है—काखानो का। जब वे मशीनें चलाता छोड कर प्राजेक्ट रिपोर्ट और बलेंस शीट देख रहे है—

काके इस मगजपच्ची से चकरा रह ह—

लाल एक दूसर मे टकरा रहे है !

चाचा हम नौजवाना को भज रहे है सदन, टारटा, वान्टन, वकले ! उनकी नियति का दिया जायगा मदा बढावा !

वोधिवध वस्तुत वे ही जीतेगे नाबल प्राइज—इमलिए हम कर रहे है युवा शक्ति का चनलाइज ! जो रह जाएंगे दश म, हम उह ट्रेड कर भेजेगे प्रदेश म --व ही हमार इनकशन एजेंट बनेगे—हर मतपत्र की लबाई नापेगे—और घडा घडघडाघडघडाघड घूस छापेगे !

[काके, लाले, नीनी और छीछी इस तरह बठ जात है—मामा, मानो प्रम काफ्रम चल रही हा !]

तुम्हारा—तो शासन चले हमारा ।

चाची जो बोलें, परधान मतरा—

गागा SSS लेखक वा ही लिक्खे ।

चाचा जसा जो टीवी दिखलाय—

गागा SSS वँसा मक्को दिक्खे—

बोधिवक्ष जँसा जीव उमके आग वँसा ही डालें चारा—मिले सुर
मेरा तुम्हारा—

चाचा, गागा तो शासन चन हमारा, टूटा रय चले हमारा ।

[अचानक सब ठठाकर हँस पडत हैं और
गान-नाचत हुए नाटकीय वश उतारने लगते
हैं।]

गायन सँया न हाय मुझे नाटक से मारा—

हाइय डायलॉग स मारा—

मैं दशक का पटाय सायी, नीद के मार

और मक्को ही उलझाय आयी, नीद के मारे ।

यह नाटक का अत—ही ही यह नाटक का अत

इमम सब कुछ मनगढ़न्त ।

बाइडली नहीं करें, सीरियमसी विचार—

बपावस्तु—पटनाआ और भूमिजाआ म असत्य का
प्रमार ।

आ प्रमार भारती नमो नम

हम करें आरती नमो नम

क्यों हम माग्गी नमो नम

गाथा सुरा न मानिये—सुरा दनी बरा हाय

सुरा का गान मैं पमा—मुझग सुरा न बाय

आ मदनन गुण-गार स्वाहा राय भागाग स्वाहा ।

'बोलो बोधिवृक्ष' के टिकट बेचने वाला—टिकटफरोश
स्वाहा !

सँपा ने हाथ मुझे घोट कलव पे मारा

हाथ बोल-बोल के मारा, फिर रगशाला मे मारा

मैं 'दि एड' छपवाय लायी, नीद के मार

सब लाइट और माइक 'आफ' कराण आयी, नीद के
भारे !

॥ इति शुभम् ॥



मणि मधुकर
का
अगला नाटक

॥ खारी बावली ॥
(नवीन प्रकाश्य)



घास के बहुत मधुकर और बसिन्
रचनाकारों के लिए हम निवेदन

लिपि प्रकाशन
1, अगारी रोड एम. ए. न. 1 नगिराम,
नई दिल्ली 110002

॥ मणि मयुकर ॥ रसगधव, खेला पोलमपुर, दुलारी
वाई, बुलबुल सराय और इकतारे की आख जैसे बहु-
मचित एव बहुआयामी नाटकों के बहु-समादृत नाटक-
कार ॥

॥ केन्द्रीय साहित्य अकादमी के सर्वोच्च पुरस्कार स
सम्मानित ॥ 'रसगधव' पर मध्यप्रदेश साहित्य परिषद्
का सेठ गोविन्ददास पुरस्कार उत्तर प्रदेश हिन्दी
संस्थान एव दक्षिण साहित्य सगम कर्नाटक से भी
पुरस्कृत ॥ 'बुलबुल सराय' पर महाराष्ट्र नाट्य मंडल
का मामा वरेरकर पुरस्कार ॥ अधिकांश नाटका का
भराठी, कन्नड, बंगला, गुजराती, पंजाबी आदि विभिन्न
भारतीय भाषाओं में अनुवाद ॥ एकाकी-संग्रह ससबटा
में सवाद ॥

॥ उपन्यास सफेद मेमने, पत्तो की विरादरी, पिंजर
में पन्ना, मेरी स्त्रिया ॥

॥ कहानी-संग्रह हवा में अकेले, एकवचन-बहुवचन, स्वमय
माता, चुपचाप दुख, ह भानमती, चुनिंदा चौदह
भरतमुनि के बाद ॥

॥ कविता-संग्रह खड खड पाखंड पव, घास का घराना,
बलराम के हजारो नाम ॥

॥ सस्मरण सूखे सरोवर का भूगोल, उठती हुई नदिया
भुने हुए प्रेम का स्वाद ॥

॥ सकलन पिछला पहाडा ॥ सपादन अपने आसपास,
भुवि सुरम ॥

॥ राजस्थानी भाषा में लखन पगफरी, बावन भर,
सुरपुर, श्री मर, माणस, छापम, भुरट भाय्यर, आडा
ठाडा, रातवासी आदि कृतिया ॥

॥ संप्रति दिल्ली में मेथनल प्रेस इटिया व कयकारी
अध्यक्ष ॥